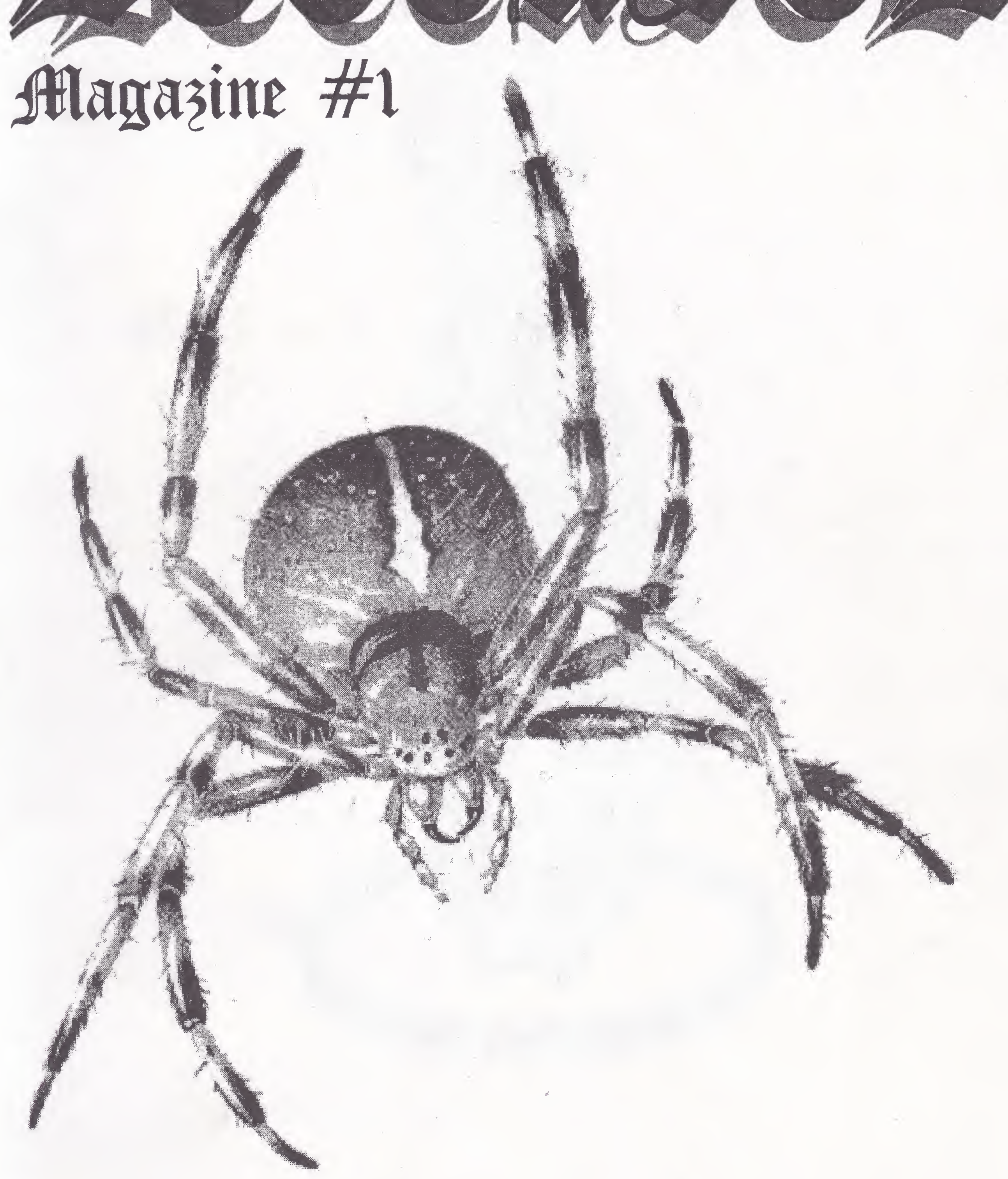
ЖУРНАЛ ЭКСТРЕМАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

DECEASED

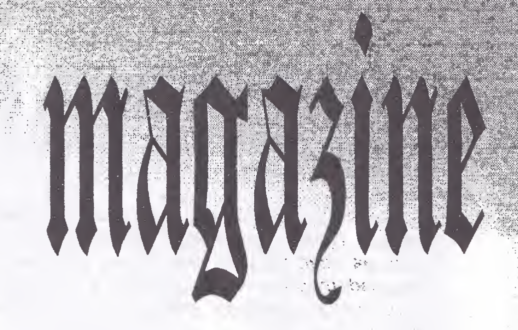
Magazine #1



SUPPORT THE REAL UNDERGROUND SCENE!!!



DECEASED



ЖУРНАЛ РОССИЙСКОЙ ЭКСТРЕМАЛЬНОЙ МУЗЫКИ
№ 1 август 1999 г.

От редактора...

HAIL!!! Приветствую всех, живущих в подземелье. Пришло время, и я наконец имею возможность представить вам первый номер моего журнала, полностью посвященного нашему отечественному Андеграунду.
В связи со своеобразием своих вкусов я не могу гарантировать то, что мой фэнзин удовлетворит Ваши читательские запросы, однако надеюсь, что Вы все-таки останетесь довольны.
Пользуясь представленной возможностью, хочу напомнить читателю, что Андеграунд держится в первую очередь на инициативе и энтузиазме команд и музыкантов в частности. Надеюсь, что информация в моем журнале не будет пустым колыханием воздуха и малеванием листов, и Вы, дорогой читатель, познакомитесь с представленными в этом издании группами гораздо ближе. Пишите по указанным адресам, заказывайте их записи, задавайте интересующие Вас вопросы. Помните, что у нас тоже могут играть сочно и вкусно.
Также хочу обратиться к группам, желающим увидеть инфо о себе на страницах моего 'zine. Присылайте ваши демо, био и фото; я рад любым контактам и предложениям.
Мне также очень интересно Ваше мнение о моем издании. Пишите мне, критикуйте, хвалите. Ваши замечания и предложения помогут сделать второй номер DECEASED' zine более профессиональным и интересным.

Константин "EXTIRPATOR" НАРХОВ

В номере:

и многие другие...

ARBITRATOR

Осенью прошлого года кировская группа ARBITRATOR записала свой дебютний альбом «Kill Their Religion». Deceased magazine не мог пропустить мимо это событие, поэтому я вышел на гитариста и вокалиста группы Алексея «Wolf» Камальяна, который-то и ответил на мои вопросы.

Итак, Wolf, поясни, что оначает название Arbitrator? Чем является лично для тебя?

Слово Arbitrator я предпочитаю переводить как "Вершитель судеб", вкладывая при этом соответствующий смысл. Я думаю, что подобный вершитель есть у каждого в этой жизни. Это какой-то верховный судья, может быть, закон кармы. На мой взгляд, это что-то трудно объяснимое и даже нематериальное, но существующее; существующее в мире духовном. Это тот, кого часто называют богом.

Расскажи, чем занимается Arbitrator в настоящее время. Какие новости, что в планах?

На данный момент у Arbitrator`а творческий отпуск. Запись альбома "Kill their religion" уже окончена, новых идей еще не имеется. Над "Kill...", конечно проделана колоссальная работа по сравнению с нашим дебютом и, в первую очередь, над звуком. Также за два с половиной года вырос технический уровень команды, в ней появились новые музыканты. С другой стороны, я как автор музыки и текстов сознательно упростил структуру вещей, для того чтобы новый материал действительно отличался от дебюта. Я думаю, что получилось. Конечно, на все 100% задуманное реализовать не удалось, но в принципе я удовлетворен проделанной работой. В конце концов, эта запись реально отражает состояние группы на данном этапе, как, впрочем, и предыдущая для своего времени.

Имеет кто-либо из членов Arbitrator музыкальное образование? Расскажи о музыкальных пристрастиях каждого из вас.

Музыкального образования не имеет никто. Nick в последнее время занимается самообразованисм, я тоже пытаюсь (имеется ввиду изучение музыкальной теории). Что касается музыкальны пристрастий, то Я и Nick слушаем всю палитру тяжелой музыки + немного классики, джаза и другой "экзотики".Andrew любит гонять индастриэл и панк. Такие вот расклады.

Чем для вас является музыка?

Не могу отвечать на этот вопрос за всех, но, по-моему, не все разделяют подобные убеждения. Иначе как объяснить такую текучесть кадров в коллективе? Лично для мсня Arbitrator, пожалуй, самое главное дело, а поскольку группа музыкальная, то музыка тоже. Вот уже почти пять лет я стою у руля этой команды и пытаюсь найти свой стиль в музыке. Эти годы пролетели очень быстро, но и как все изменилось вокруг. На местной сцене мы пережили пик своей популярности аж в 1996 году (!) и теперь "наши акции" если уж и не падают, то точно застряли где-то посередине. Но я не собираюсь завязывать, в любом случае это по меньшей мерс интересно; это - прекрасная школа.

Относишь ли ты себя к какому-либо религиозному течению? Используете ли вы в написании текстов элементы какой-либо идеалогии? Не являетс ли название "Kill their religion" призывом к уничтожению религиозных взглядов?

К какому-либо религиозному течению Я себя не отношу, хотя интересуюсь оккультными науками. По-моему, последнее не обязательно должно основываться на какой-либо религиозной платформе. Я верю в духовный мир и нс считаю, что для этого нужно пользоваться понятиями из той или иной религиозной школы. Намой взгляд, все в мире устроено одинаково, и я обобщил для себя все религии, то есть я как бы придерживаюсь взглядов индийской филисофии о том, что черное есть белое, а белое есть черное. На основании этого каждый должен думать своей головой и стараться двигаться своим, никому не известным, путем. Что касается названия альбома "Kill their religion", это метафора: кто-то поклоняется деньгам, кто-то власти, жадности и ненависти. Это и есть самые опасные "религии", которые поглотили и извратили своим присутствием общество. Они превратили человека в бездушное серое вещество, потерявшее свою индивидуальность. Нужно прозреть, чтобы увидеть и понять это, иначе ты будешь марионеткой до конца своей жизни, дажс сам не осознова тая этого.

Как ты оцениваешь текущее состояние российского Underground`а? Возможен ли выход из сложившегося тупика?



Я думаю, что экономический кризис сильно притормозил развитие отечественного подземелья. С другой стороны это позволит отсеять слабых и некчемных. Как и везде подобные ситуации только укрепят дух российских групп, которые, безусловно, заслуживают признания.Я думаю, что все будет хорошо, что мы в конце концов выйдем на мировую сцену; вот только когда это произойдет сказать трудно…

Пожелания читателям DECEASED magazine…

Двигаться собственным путем и меньше подражать-вот главные принципы успеха. The only way!!! Думай своими мозгами, не следуй моде и все будет O.K.!!! Спасибо за интервью, удачи и творческих успехов.



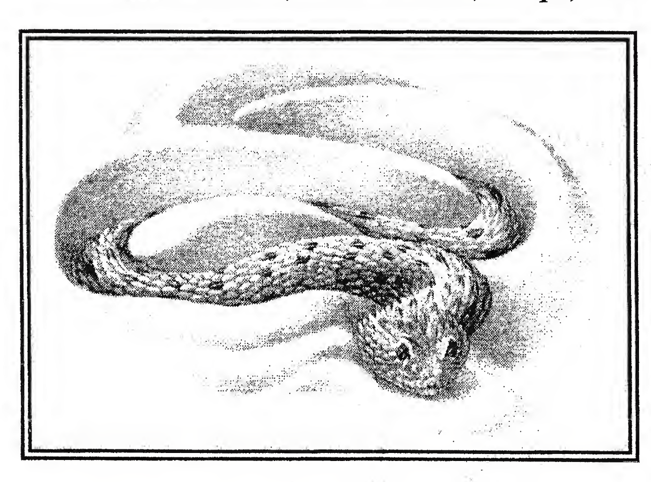


Корни этой московской Atmospheric doom/ death капеллы уходят в далекие ноябрьские дни 1993 года. Именно тогда был собран оригинальный состав Mental Home. В него вошли: Сергей Дмитриев (гитара/вокал), его брат Игорь Дмитриев (ударные/клавишные), Роман Поваров (гитара) и Денис Самусев (бас). Таким образом, перетряски состава были окончены и ребята преступили к подготовке программы. Уже в январе 1994 года Mental Home записали свое дебютное демо "Funeral Service" (продолжительностью 43 минуты). Записывалась эта работа в московской студии "Внуково" и имела весьма положительные отзывы в рядах почитателей Underground'a. Шесть месяцев стустя (июль '94) ребята опять атаковывают студию "Внуково", где рождается абсолютно новая работа "Mirrorland". Этот релиз заметно отличался от дебюта:музыка благодаря клавишам стала мрачной и более атмосферной , а структура композиций более замороченой. Имея на руках фонограммы своих работ, Mental Home начинают активно искать себе лейбл и вскоре заключают контракт с российским независимым значком Metal Agen, на котором и вышла их работа "Mirrorland" в формате МС. Успех контракта был подкреплен чумовейшим концертом в рамках фестиваля Deathrider 3. Дела шли довольно круто, но внезапный инцендент , происшедший с Романом Поваровым, деморализовал команду. Рома повредил себе мезинец левой руки и дальнейшая игра на гитаре стала для него невозможна. Однако он не покинул банду и переключился на клавишные. Mental Home начали искать нового гитариста. Рассматривая многие кандидатуры ребята остановились на Сергее Калачеве. На гребне нового вдохновения группа вновь садится в свою "законную" студию , где записывают свой третий альбом "Vale". Конечный мастер-оригинал был смикширован лишь с третий попытки , и результат действительно оправдал затрары: Mental Home заключают контракт с польской звукозаписывающей конторой Morbid Noizz на изданиие "Vale" в МС и CD вариантах. Весной '96 наконец альбом вышел в продажу, где имеется и по сей день. Первый тираж "Vale" был продан в Москве меньше чем за месяц, а в российских Metal Charts релиз Mental Home отодвинул на второе место альбом "Ночь короче дня" легендарной АРИИ. Второго июня группа проводит презентацию своего официального альбома "Vale". К сожалению, это был последний гиг, сыгранный оригинальным составом Mental Home. Вскоре после этого представления группу покидает Роман Поваров... Только после двух месяцев упорных поисков был найден новый клавишник. Им стал Михаил "Maiden" Смирнов. Первый концерт в обновленном составе ребята дали в Нижнем Новгороде в обойме с еще одной московской командой Autumnal Discord и парой-тройкой местных банд. Этот гиг был ознеменован великим угаром, а новый клавишник был горячо принят фэнами. С сентября по ноябрь Mental Home проводит ряд концертов по городам России (Москва, Архангельск, Северо-Двинск), а в самом конце 1996 ребята навещают Саратов, где принимают участие в мастном Рок-фестивале. 26 января уже нового 1997 года Mental Home выступают в Москве и сразу после этого начинают работу над новым материалом... В то же время "Vale" переиздается в России на МС формате московской фирмой "Союз рекордс" при участии Metal Agen. К тому же, "Mirrorland" уже продан в количестве 5000 копий (весь выпущенный тираж) и сейчас готовится переиздание и этой работы. В середине марта Mental Home опять занимают проверенную временем студию "Внуково", где стартует новая рекорд-сессия. Четвертый альбом , который включает в себя 8 песен и инструментал был записан в июле 1997 . В середине апреля группа проводит активные репетиции, и 30 апреля Mental Home выступают на фестивале Deathrider 5, который проходит в клубе Camelot (филиал ДК Зил). В этом концерте также приняли участие End Zone, Goresleeps, Gods Tower (Белорусь), Nocturnal Mortum (Украина). Сами же Mental Home сыграли на этом концерте одну новую песню "Silent Remembrance", которая была с успехом принята фэнами. Тем временем, посредством сети Internet Mental Home знакомятся с американской фирмой The END records, организаторы которой спустя некоторое время предлагают контракт на выпуск альбома "Vale" в формате CD. Релиз не заставил себя долго ждать, и вскоре на прилавках дистрибьютеров The END records появился альбом "Vale". Хочется заметить, что мастеринг сделанный для CD намного улучшил качество исходной фонограммы . Итак, седьмого июня '97 банда закончила запись нового

банда закончила запись нового альбома, который был назван "Black Art". Эта работа уже вышла в формате CD на The END records, также в настоящее время Mental Home ищут себе российский (или заребежный) лейбл для переиздания дебюта "Funeral Service" и второго альбома "Mirrorland".
А теперь предлагаю короткое интервью с ударником Mental Home Игорем. Well...

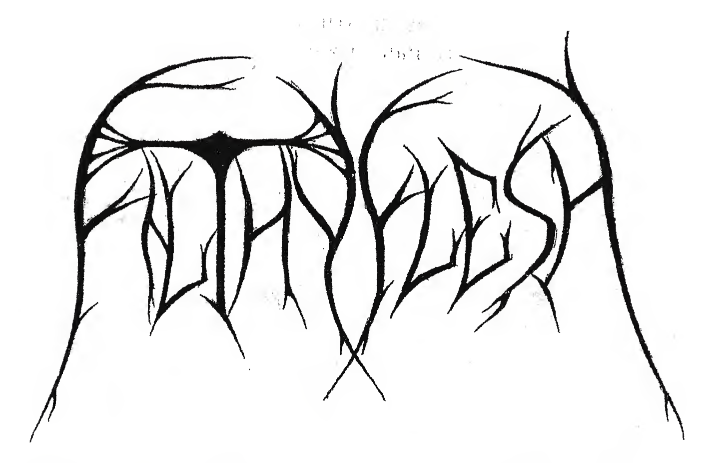
Как часто концертирует группа в последнее время?
Концерты мы даем довольно часто, проходят они в клубе "CAMELOT" - это постоянная точка наших выступлений а последнее время т.к мы считаем этот клуб самым подходящим для наших выступлений в плане всего: и звука, и света, и т.д.
Каким образом вам удалось выйти на The END rec.?
С фирмой The End Records мы познакомились по интернету чисто случайно, и нам очень повезло, что они взялись за нас!
Имеет ли кто-либо из членов Mental Home высшее образование? И еще подобный вопрос: кто-нибудь из вас кончал музыкальную школу, училище...
Я закончил РХТУ им Д.И. Менделеева в 1995 году , мой брат Сергей, который является вокалистом и гитаристом, а также автором почти всего репертуара MENTAL HOME, недавно решил поступить в МАИ и сейчас учится на подготовительных курсах. Наш новый клавишник Михаил Смирнов, который заменил Романа Поварова, окончил в прошлом году МИФИ, Денис Самусев окончил театральное училище. Сергеи Калачев ничего не заканчивал.
Что касается музыкального образования, то оно есть оно только у меня (официальное - я закончил муз. школу по фортепиано), все же остальные учились сами, а том числе и *я* на барабанах учился сам.
Расскажи часто ли у вас вставали проблемы, связанные с вашим творчеством, бывали ли ссоры, возникали ли разногласия?
Проблемы, конечно, были: такие как репетиционные помещения, деньги, студии, концерты и т.д. Всем тогда было тяжело, поэтому мы держались вместе и отлично сработались, конечно были разногласия. скандалы, но без этого не может быть и творчества.
Уже общеизвестно, что на ваши ранние работы оказала довольно заметное влиянее группа TIAMAT...
Знаешь, нас давно все достали этим сравнением, но и отказываться от этого тоже не стоит. Что касается TIAMAT, то мы раньше всегда заканчивали наши выступления ковер-версией этой команды.
А какие группы вы чаще всего слушаете?
Вообще нам нравится очень много различных команд: Cradle of filth, Dissection, Satyricon, Dimmu Borgir, Anathema, My Dying Bride,King Diamond, Meshugaah, Dream Theatre, Nirvana, Emperor, Savatage, Dark Tranquillity, Impaled Nazarene, Edge of Sanity многие другие. Как видишь - вкусы довольно разные.
Ваше отношение к религии?
Мы не религиозные люди, но интересуемся некоторыми течениями. Просто интересуемся.
Считаете ли вы BLACK METAL веянием моды?
В какой-то степени да. Хотя Black мы любим, но тоже все хорошо в меру.
Расскажи о вашем новом альбоме.
Наш новый альбом "BLACK ART", который был записан в середине 1997 пода , должен выйти там же в марте этого года. Материал на наш взгляд на порядок выше всего того , что мы сделали до него. Стиль немного сторону более "страшной" музыки. Это надо слушать! Все те кто смог послушать этот альбом, говорят что просто с ног сшибающий! Тематика текстов языческая.

На этом все, спасибо тебе, Игорь, за интервью и новости. Итак, идем далее...



НОВОСТИ

- В московской команде STONEHENGE больше не играет гитарист Алекс Синицин. В обновленном составе ребята выступили на фестивале Апокалипсис.
- Также и в MENTAL HOME новый гитарист. Сергей Калачов теперь лабает в рядах DREAMING SOUL.
- В кировском ARBITRATOR новый барабанщик. Нового человека зовут Владимир Панков. С ним ребята готовят новую программу.
- Больше нет благовещенского Black – акт ПЯТНИЦА 13. Ребята записали свой лонгплей и распались осенью '98.
- Также по сути распались щарьинские LEAD FREEDOM. Их лидер Алекс Подобин ищет музыкантов для нового проекта.



Эта банда образовалась летом 1997 из бывших участников групп MIDGARD и TALLERON. Первая банда играла death/grind и к моменту создания FILTHY FLESH не выпустила даже демо (из записей имеется только reh.tape и концертная запись), а TALLERON (ex-HEADHUNTER) был довольно известным составом, выпустившим в 1996 году весьма удачный tape под названием "Headhunter" (см. рецензию в GOTHIC #6). К началу лета 1997 года ситуация в обоих составах была кризисной. Из MIDGARD в начале мая ушел ударник создавать хардроковый проект , а TALLERON занимались не очень-то удачными экспериментами в области angry. Обе команды отыграли последний раз на фестивале "Во'Д'Сток", после чего MIDGARD занялись поисками ударника, а Сергей Мосолков, лидер гр. TALLERON стал думать о реформировании состава. Были выгнаны ударник Боб (игравший еще в легендарном составе YAMARAJA и вокалист Аркаша (бывший участник альтернативного состава UPSIDE DOWN). Вокалист Аркаша не подходил больше стилистически, а Боб вообще никуда уже не годился. Примерно в середине лета стали завязываться контакты между Сергеем Мосолковым и басистом / вокалистом MIDGARD Дмитрием Орловым, и где-то в августе было решено, что Дмитрий и Сергей Минченков (гитарист MIDGARD)объединят усилия для создания новой банды, на том этапе речи о распаде MIDGARD пока не шло и группа продолжала аморфное существование. Точка была поставлена в октябре 97-го года, когда ударник MIDGARD Анатолий (найденный еще летом) был арестован по обвинению в убийстве, с этого момента бывшие участники MIDGARD полностью переключились на работу в новой группе. Группа получила название FILTHY FLESH. Состав получился такой (он неизменен по сей день): Сергей Мосолков - соло гитара, Сергей Минченков - ритм гитара, Михаил Королев (бывший гитарист/вокалист REINTERMENT) - бас, Дмитрий Орлов - вокал. Проблема с ударником была решена посредством покупки драм-машины Alesis, она и стала последним участником группы. 6 декабря FILTHY FLESH отыграли свой первый гиг в клубе "Восток" вместе с PRIDE, CRYPT. До начала лета группа отыграла в том же клубе еще несколько раз. Параллельно доводилась до ума первая сорокаминутная программа. В марте 1998 года решили выпустить первый tape, вскоре договорились со студией REVOLVER, где в апреле был записан и смикширован МС-альбом "Victim Of Suppuration". Альбом содержит семь трэков brutal death. В июне 1998 года группа все же нашла живого ударника Правда, впоследствии этот ударник был выгнан. Он не хотел работать в таком стиле и всячески пытался повлиять на коллектив с целью перехода от Brutal Death к Hard Core & Alternative. Далее по неизвестным причинам группу покинул ритм-гитарист Сергей Минченков. Таким образом, в FILTHY FLESH осталось всего три человека (Орлов Дмитрий, Мосолков Сергей и Королев Михаил) и драм-машина. В данный момент команда готовит новый материал, который обещает быть более брутальным и быстрым.

*НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ ВОКАЛИСТУ **FILTHY FLESH** ДМИТРИЮ ОРЛОВУ...*

Расскажи, Дмитрий, имелись ли у Filthy Flash какие-либо записи до "Victim of Suppuration"? Удовлетворил ли вас конечный вариант "Victim..." (я имею ввиду качество записи, технику и сам материал)?

До записи "V.O.S." не было никаких релизов.Это первая наша работа под флагом Filthy Flesh.Конечно не все проходило так гладко как хотелось бы, и к тому же весь материал на "V.O.S." был записан и сведен за 9 часов, поэтому мы остались не до конца удовлетворены своей работой. Думаю, что со следующим нашим релизом будет немного иначе.

Бывают ли у вас скандалы на почве музыки и творчества. Что слушают Filthy Flesh?

Каждый человек индивидуален, соответственно и вкусы у всех людей индивидуальны.Мы - дружная банда и объединяет нас то, что мы все любим брутальную музыку, ну а дальше наши вкусы немного расходятся. Я, например, иногда люблю послушать что - нибудь не брутальное : INFECTIONS GROOVES, RED HOT CHILI PEPPERS, MR. BIG, JIMI HENDRIX, B.B.KING, SUICIDAL TENDENCES, IRON MAIDEN, LAWNMOWER DEATH и др. Миша: IRON MAIDEN, OLO, SUICIDAL TENDENCE, CORONER, PEARL JAM, KISS и тд. Сергей не прочь послушать: OZZY OSBOURNE , VAN HALLEN, MR.BIG,JOE SATRIANI, STEVE VAI, IRON MAIDEN, DEEP PURPLE и др. Но то, что мы любим больше всего и слушаем чаше всего это Suffocation, Dying Fetus, Cryptopsy, Deed Of Flesh, Incontation, Infernal Torment, Lividity, Broken Hope, Brutal Truth, Deicide, Sinister ,C.C., Necrony, Dismembered Fetus, Napalm Death, Carcass, Reincarmation, Mortician и много других замечательных банд в этом направлении, но так же мы все очень любим и уважаем отцов экстремальной музыки: SLAYER, SEPULTURA, ANTRAX, JUDAS PRIEST,PANTERA. . .

Имеет ли кто-либо из Filthy Flesh музыкальное образование? Чем занимаетесь в свободное от музыки время?

Начну с последнего Музыкальное образование у нас имеет только наш гитарист , Сергей. Ну а свободного

от музыки времени у нас почти нет т.к. музыка занимает основную часть нашей жизни. Но помимо



репетиций мы еще и работаем, что бы как-то обеспечить свое существование и существование Filthy Flesh.

На твой взглят, что объединяет российский и западный Underground?

Я думаю, сходство здесь в том, что и в российском и в западном андерграунде есть главные составляющие- это банды, различные печатные издания, лейблы и фэны, но уровень развития, увы, разный, и он находится в зависимости, как мне кажется, от социального и духовного развития страны, но я думаю, что несмотря на наше положение, рано или поздно наш андерграунд поднимется до уровня западного, ведь у нас есть очень много умных и целеустремленных людей. И вообще, я считаю, что у русских людей большой потенциал, нужно только развивать его.

Можешь ли проанализировать сложившеюся в нашем андеграунде ситуацию.

В данный же момент в нашем подземелье наступили не самые хорошие времена, т.к. экономическое положение страны, которое находится далеко не в лучшей форме, накладывает негативный отпечаток на и без того истощенный андерграунд. Но несмотря на это все же очень многие люди продолжают активную деятельность. Это еще раз подтверждает силу характера наших людей.

Саратовская сцена. Расскажи поподробней о ней.

Вообще, в Саратове, extreme сцена довольно изменчивая, но в последнее время она становится более постоянная, появляются новые банды,возрождаются некоторые старые.

Кроме Filthy Flesh, сейчас работают молодые ребята, DEATH/GRIND банда FATAL DECAY, возродилась не так давно сошедшая с местной сцены death банда "CRYPT", которая сейчас работает над созданием нового материала; появилась первая за всю андеграундную историю города black банда "FLEGITON", и в скором времени ожидается выход в свет еще нескольких банд, которые заимут свое место в нашей death - обойме.

Отношение к политике, спиртному, религии и искусству...

Что касается политики, религии и алкоголя, то я бы мог объединить их в одну группу , которую я считаю негативной. Могу вкратце объяснить почему. Политика - это большая игра безответственных типов в ходе которой страдают люди не принимающие в ней никакого участия.

Религия - это почти такая же игра, только в ней страдают , в основном, наивные, доверчивые, слабые люди, которые сами хотят принять участие в этой игре Ну а алкоголь - это самая легкая игра, при которой нужно иметь небольшое количество денег и такое же количество самообладания.

Я не играю в такие игры.

А что касается искусства, то это полностью противоположное явление всему тому дерьму, которое в большей степени окружает нашу жизнь. На тему искусства можно говорить много и очень много, но я скажу лишь одно: искусство - это самая идеальная сторона человеческой жизни, это одна из главных причин, в силу которой человек должен жить.

Именно искусство является идеологическим базисом Filthy Flesh.

Какие банды на российской Underground сцене можешь выделить, а каким можешь пожелать лишь забвения?

Хм. . . довольно каверзный вопрос.

Дело в том, что желать забвения я никому не собираюсь, потому что любая банда, которая создает музыку, которая в большей или меньшей степени трудится над этим, не заслуживает негативного отношения и здесь не имеет значения нравится ли их музыка мне или нет, ведь как и любой человек, я всего лишь один из огромного множества людей на Земле. Так, что я уважаю всех, кто создает музыку (да и все искусство), принося тем самым удовольствие не только себе, но и людям.

Хочешь пожелать что-нибудь читателям DECEASED 'zine?

Несомненно ! Хочу всем пожелать успехов в развитии. Будьте искренне ! Поддерживайте и развиваите нашу сцену и помните - всв зависит от каждого из вас!!!

GRENOUER

Так-так... А вот и еще одна восходящая звезда подземелья российского. Здесь хочу представить на суд читателю интервью с бравым барабанщиком Grenouer Сергеем Ляпиным. So...

Расскажи о ранних днях Grenouer. Для всех ли музыкантов Grenouer стал первой группой? Имела ли твоя банда какие-либо записи до "The border..."?

Наша группа образовалась в октябре 1992 года. В первоначальный состав входили: Хендрикс - гитара, Декан - гитара, Кабан - вокал, Батискаф - бас и я на ударных. Из этой тусовки я, Декан и Батискаф играли ранее в Hard core групее "Зарин". Кроме того, я играл параллельно в еще одной Thrash команде "Инквизитор", ну а Кабан и Хендрикс до Grenouer нигде не играли. Хотя последний имел довольно богатый опыт, но просто нигде долго не задерживался. В таком составе и было записано наше дебютное демо "Death of Bite", но так как об каком-либо Underground'е мы тогда ничего не знали, то демо это не распространялось (да и звук был не очень: писались мы на репетиционной базе).

Что означает название Grenouer? Каким образом вы остановились на стилистике Death? Какие команды оказали на вас влияние?

Название Grenouer придумал один наш знакомый Pestilence. На русском языке оно произносится как "Гринуар". Это слово является своеобразной интерпретацией названия известной книги тьмы "Grand Grimoire". В некоторых источниках эта книга упоменается еще как "Grand Gremouer". Мы лишь заменили букву "m" на "n", избежав тем самым сравнения с Black metal. Grenouer изначально играли Death, так как именно эта музыка была нашей любимой. Фаворитами в то время у нас были Cannibal Corpse, Carcass, Pungent Stench, Napalm Death и Sepultura.

На мой взгляд, пробить пробить контракт с Agen Price'ом какой-либо немосковской команде весьма трудно. Каким образом вам удалось выпустить "The Border..." на Metal Agen? Есть ли у вас связи с забугорными labels?

Ты прав. Любой немосковской команде очень сложно пробить контракт с Metal Agen. Но нашу задачу облегчило то, что в Москве у нас очень много товарищей и друзей. С многими московскими группами мы играли вместе (причем не только с андеграундными, но и с Мастер, Тайм-Аут...). В плане переговоров нам очень помог наш большой друг Bush. Именно он договорился о выпуске нашего альбома на Metal Agen в формате MC. Так же помог нам в этом вопросе Игорь Лобанов из End Zone. Что касается западных лэйблов то мы не отсылали туда свои promo. Правда в настоящий момент ведутся переговоры с Wild Rags rec. (USA) о переиздании "The Border..." на CD. Но я пока настороженно отношусь к этому значку.

Я слышал, что уже давно записаны барабанные трэки для вашего второго альбома. Расскажи о нем. Не будет ли перемен в стиле, расширение состава и т.п.?

В настоящий момент записаны не только барабанные трэки, но также 1 декабря 1998 года в студии "Ария rec." сведен и сам альбом. Он называется "Gravehead". К сожалению, из-за финансовой ситуации (пока даже до конца не рассчитались со студией) мы не можем сделать мастеринг. Но надеемся в ближайшее время все же осуществить его и тогда начать рассылать promo в различние zines & labels. По музыке изменения конечно есть. Альбом более разнообразен, чем "The Border...". Теперь это уже не чистый дэт, появились различные фрагменты в black, thrash, gothic и даже power metal. В рамки одного стиля Grenouer уже не влезет. В составе тоже произошли небольшие изменения: сменился гитарист. Нового человека зовут Александр Шашов. Он из пермской Black metal банды Tintagel.

Часто ли концертирует Grenouer? Расскажи какую-либо историю, происшедшую во время концерта.

Играем мы не реже одного раза в месяц. С этим вопросом проблем никаких нет, так как мы сами организуем все акции. У нас в городе сейчас есть отличные зал и аппарат. Переиграли мы с массой различных российских команд. Назову лишь некоторые: Necrocannibal (R.I.P.), End Zone, Goresleeps, Stonehenge, Dreaming Soul, Галген, Tales of Darknord, Festerguts, Miscreant, и т. д. К сожалению, до 98 года не удавалось рубануть в других городах, но прошлым летом эта традиция была нарушена. По приглашению группы Abitrator мы выступили в городе Киров, а в октябре '98 отыграли небольшой и весьма проходной концерт в Москве. Естественно, что во время выступлений происходит масса приколов. Однажды наш вокалист, выступая на узкой сцене и совершая сумасшедшие прыжки, не рассчитал и упал на мои барабаны, протаранив своей задницей альты. Установка почти полностью была разрушена, но играть мы не бросили. Припоминаю также глобальный дебош, происшедший на организованном нами фестивале "Death Panorama 2". Тогда в зале прямо во время выступления End Zone наш бывший вокалист Кабан устроил драку с охраной, которая окончилась стрельбой из газовых пистолетов, вызывом ОМОН'а (который впоследствии открыл стрельбу из огнестрельного оружия) и массовым погромом, учененным фэнами. Правда, в последнее время все gigs проходят спокойно, а приколы носят скорее веселый характер.

Имеет ли кто-либо из членов Grenouer высшее или музыкальное образование? Чем занимаетесь в свободное от музыки время.

Да, имеем. Я закончил технический университет, а сейчас получаю второе высшее образование, заочно обучаясь в Уральской академии Госслужбы. The Indian (вокалист Grenouer) окончил пединститут по специальности "Учитель английского языка" + он выпускник музыкальной школы. Бас-гитарист Слава Колгин пару лет назад завершил учебу в институте Культуры, получив специальность "Менеджер культуры". Наш гитарист Саня Шатов парень еще молодой, он

учится в техническом университете. Также он окончил музыкальную школу, а в свободное время увлекается компьютером. Мы со Славой теперь по выходным стали играть в футбол. А Indian готовит первый номер своего поэтического журнала "Poetic". Так вот проводим досуг.

Скажи, а что вы собственно слушаете? Часто ли бывают в вашем коллективе раздоры, связанные с музыкальным творчеством.

Слушаем мы все абсолютно разную музыку, но раздоров нет никаких, так как если кто-то приносит новую идею, то критерий ее оценки один - цепляет это нас за душу или нет.Если фишка нравится всем, то мы ее делаем. Если же не нравится кому-либо одному , то мы, как правило, на нее забиваем. Теперь насчет того, что мы слушаем. Слава Колгин: KORN, CLAWFINGER, SOULFLY... Александр Шатов: DIABOLICAL MASQUARADE, BURZUM и т.д. The Indian: DISMRMBER, CANNIBAL CORPSE, LENNY CRAVITZ, BLACK SABBATH ect. Сергей Лялин: DARK TRANQUILLITY, SEN-TENCED, ATROCITY, DISMEMBER, SAMAEL, CREMATORY, T.O.N. и массу других банд.

Какие вы в жизни? Стараетесь ли следовать в реальности имиджу выбранного музыкального стиля (т.е. Death)?

Мы нормальные люди. Мы не размахиваем тесаками и не вскрываем могилы. Про старый состав можно было бы сказать, что в жизни его участники в жизни часто вели себя в стиле DEATH. До сих пор перед глазами стоит случай, когда бывший вокалист Кабан гонялся с огромным топором за одной девкой, с целью выпустить ей кишки. Она тогда спаслась просто чудом. Но на мой взгляд, все это дикость. Нужно уметь отличать сцену от жизни и вести себя как человек, а не как безумец.



Являются ли члены приверженцами какой-либо идеологии. Ваше отношение к повседневной реальности?

Ответ будет коротким. Отношение к религии - нейтральное. Политика - грязь; искусство - великая сила, непозволяющая человеку опуститься до уровня безмозглой свиньи.

Как сочиняется музыка, которую вы играете. Кто я вляется в Grenouer композитором, кто ответственнен за лирику?

Сейчас в Grenouer нет главного композитора. Часть материала написал наш бывший гитарист Игорь Климов, часть написал Саня Шатов. Кое-что я сам; есть фрагменты, сделанные Славой. Наш вокалист - Индеец - сделал полностью одну песню (балладу). Как видишь, работаем над музыкальным материалом все вместе. Поэтому на кассетных вкладках всегда печатается, что музыка написана Grenouer. Лирику делают я и The Indian. Есть композиции, где текст полностью написан им; есть тексты, написанные мной, но после переведенные им на английский.

Как вы оцениваете обстановку, царящую ныне в нашем подземелье. Можно ли назвать ее тупиком?

Да, можно. Так как тяжелейшая экономическая ситуация не дает существующим лэйблам развернуться, а молодым подняться на ноги. В таком положении у групп очень мало стимулов. Одна надежда - попытка пробиться на запад.

Какие группы можешь выделить.Твое мнение о posers & rip-offs.

Мнение о fucking posers & rip-offers однозначно отрицательное. Эти гады отравляют и без того нелегкую жизнь и душат саму сцену. Но радует, что помимо них есть в андеграунде и много прекрасных групп. Назову несколько российских составов, слушать которые мне нравится: TALES of DARKNORD, R.A.I., END ZONE, на видио очень хороши GODS TOWER. Ну а западные банды я уже перечислил в одном из вопросов выше.

Расскажи о локальной пермской сцене. Опять же какие банды можешь выделить.

В настоящее время пермская сцена невелика. Из серьезных банд, которые действительно что-либо из себя представляют, я хотел бы выделить: Warhead (г. Добрянка), Tintagel (Пермь), Dimmy Sticks (Пермь) и, пожалуй, все. Существует еще ряд молодых групп, уровень которых еще не достаточно высок, но я надеюсь, что в скором будущем они значительно прибевят в плане игры.

Выступали ли вы на московских площадках? Планируете ли приехать в Москву? Есть ли у тебя какое-либо мнение о московской муз. тусовке.

В Москве мы играли в клубе "Ю-ту" в октябре 1998, когда записывались в студии. В целом, это выступление было просто для поддержания формы, так как мы работали в обойме с абсолютно нетяжелыми командами и, естественно, публика была соответствующая. В ближайшее время снова приехать в Москву (возможно в феврале). На этот раз нам оплачивают проезд и игратьб будем с нормальными экстремальными командами. Ну а что касается мнения о московской тусовке, то , по-моему, тут все как и везде - есть свои герои и свои паразиты. Есть люди, высоко задирающие нос, и есть люди, с которыми легко общаться и приятно иметь дела. Одним словом, примерно как и у нас.

Что-нибудь на прощание...

Great thanx за интервью и интерес к Grenouer. Желаем, чтобы DECEASED 'zine сумел подняться и стать крутейшим журналом! Ну а фэнам хочется сказать, чтобы они покупали этот 'zine и другую подземную продукцию. Только с вашей помощью российский Underground сможет выжить и встать на ноги!!!



TALES of DARKNORD

Знаете, когда дело доходит до рассказа о звезде нашего андеграунда, то невольно испытываешь чувство не то гордости, не то удовлетворения, не то еще чего-либо. А повествуя об этой банде мои эмоции если не утроились, то удвоились точно: ведь не удивляться достижениям этой команды просто нельзя. Пройдя жестокий, тернистый путь становления, минуя все препятствия и добившись наконец заслуженных признания и славы, парни не задрали к верху свой нос, не скорчили из себя ультра крутых легенд, как некоторые наши соотечественники. Что говорить, ребята из "Tales..." - профессионалы и следуют принципам профессионалов с самого '91... Однако немного истории:

Могучий холодный Север, породивший гигантское количество брутальных команд;Север, который до сих пор приводит в недоумение весь музыкальный мир, добрался до России, а точнее до ее южной столицы - Волгограда. Именно в этом городе в 1991 году была зачата группа, настоящий оплот идей нордизма - TALES of DARKNORD. История ее начинается с гитариста Алекса Кантемирова, реализовавшего свои планы по созданию своего собственного музыкального проекта. Этот самый проект должен был быть выражением взглядов и мыслей Алекса на жизнь и музыку.

Начиная с осени '91 группа вплотную занялась репетиционным процессом. Однако в то ввремя будущая звезда российского Death metal не имела еще даже названия, не говоря уже о программе и т. п. Зимой '91-'92 команда более менее оформилась и заимела название (отгадайте его с трех раз). Был взят точный ориентир на death/black/thrash metal. Ребята быстро прогрессировали и становились на ноги, и это собственно заставляло работать еще более интенсивно и напряженно, лишь иногда делая перерывы, вызванными концертами. В первоначальный состав входили: Алекс - гитара/ вокал, Irokez(П.Дмитров)- бас, Mossol(С.Дмитров)-ударные. Этой компанией братки и записали первое демо T.O.D. - "Blackened soul remains". Следует заметить, что вторую гитару на этой записи прописывал Sex Maniac.

С тех пор состав не раз менялся: около трех лет в группе находился второй гитарист Макс Тюх, который в конце концов опопсел, предал Brutal и свалил. Сменился и басист, им стал бессменный фронт-мэн "Сказок..." Антон "Shirl" Широков, а на барабаны засел John(один из известнейших барабанщиков в городе Евгений Кузнецов). Еще в компании с Тюхом T.O.D. записали четыре демо-ленты: "Tragedy" '94, "Absorbing destinies" '95, "Unearthly agitator" '95, "Obliteration allegory" '96; а оставшись втроем, нарезали еще пару записей: "Endless sunfall" '97, "The last" '98. Осенью '98 Алекс перебрался в Москву с целью учебы. Перед самым его отъездом TALES of DARKNORD записали свой новый альбом. Хотя сейчас дальнейшая судьба банды неизвестна, сам Алекс разговоров о роспуске/уходе из группы не ведет.

А теперь пару вопросов Алексу:

Можешь ли вспомнить ваш первый сейшн. Какие у тебя остались впечатления?

Первый концерт T.O.D. был в мае 1993 года на открытой площадке на празднике Дня Тракторного района и все прошло ужасно! Мы согласились на первое попавшее предложение и просто провалились. Обычно молодые группы лезут куда только можно и на этом обжигаются, из - за плохой аппаратуры, отсутствия опыта и т.д. Вообще мы много играли на разных рок - фестивалях и проблемы поначалу были в звуке и сыгранности. Вообще первые 5 концертов были просто shit ! Через это обычно проходят все.

Были ли у "Tales..." проблемы с репетиционным помещением

Проблем с репетиционной базой у нас никогда не было - сначала играли в одном институте, потом мы увели оттуда всю аппаратуру и с 1995 года репетируем в моем доме. Сейчас и звук хороший и удобно. Вообще набор аппаратуры у нас теперь простой - комбики и живой звук барабанов, никаких микшеров, порталов. Так гораздо лучше.

Пытаетесь ли вы вести свою раскрутку и проч. в рамках мирового шоу-бизнеса. Какие успехи?

Стараемся, что касается шоу - бизнеса, выжимать хоть что - нибудь из организаторов gigs, раньше сами устраивали концерты, теперь это не выгодно, больше расходы! Начиная с 1995 года начали профессионально издавать свои записи. Даже свои первые демо мы записывали только в студии, ну а потом начали работать с фирмами по изданию наших альбомов. Последний наш шаг - издание CD на условиях 50% затрат между нами и R.I.P prod. Теперь имеем половину тиража и ее реализуем.

Немного о музыкантах, помогавших прописывать "Endless sunfall".

На Endless Sunfall мы работали с нашими знакомыми музыкантами на сессионных условиях. Попросту 3 месяца репетировали с барабанщиком и потом записались, а соло - гитарист сыграл пару импровизаций, все просто; они наши отличные приятели и помог-ли нам воплотить Endless Sunfall в жизнь. Довольно удобно!

Приносит ли вам ваша занятость в команде какие-то доходы? Имеете ли другую постоянную работу?

Работа в Tales. . . дает больше расходов, чем доходов, я ведь еще и producer /promouter группы и вся выручка уходит на рекламу, промо - пакеты в наши и зарубежные ZINES, оплату студий, время от времени покупаем что - то для инструментов, обработки разные и т.д. Конечно, у меня постоянная работа, я работаю в институте МВД РФ, имею постоянный заработок, хотя он и уходит на группу, что говорить, если моя гитара стоит сейчас 7 000 000 старых рублей! Работа же в группе - это только расходы! Одна запись альбома - 1000 U$!

Как часто проходят репетиции и что они из себя представляют?

Сейчас вообще не репетируем, а так обычно играли раза 2 - 3 в неделю, перед записью и концертами почаще! Репетиции Tales - это прогон всех исполняемых песен раза 2 - 3 , плюс учим что-нибудь, все аранжировки и нюансы, как правило, сочиняем и тренируем у себя дома! На репетиции собираемся с уже готовым и тренированным материалом! Репетиции продолжаются часа три.

Когда ты купил свою первую гитару?

Первую гитару я купил в 17 лет. Это был "Урал", но очень скоро я купил чешскую гитару, что получше, чем



"Урал".

Исполняете ли вы чьи-либо covers?

Играли и играем следующие covera: "Harvester of Sorrow" Metallica, "Remember the fallen" Sodom "Mandatory suicide" Slayer "Surrounding by darkness" Unpure, ряд песен Acheron, одну вещь Cannibal Corpse, и многоеи дру-гое,все уж и не помню.Играли даже Satyricon "Mother North".

Что за песня такая "Liquidator"? Чей-то cover...

Песня Liquidator - это вещь группы Volkssturm - это местная группа, с нами играл их барабанщик. Мы как - то дела-ли джем с ними, они наши песни не могли играть, а мы вот сыграли, а так они power metal играют, а вообще - то их прикололи наши covera. Текст же мы не имели, т.к. на концертах обычно их вокалист с нами пел, а тут студия, ну мы до кучи и записали этот номер, а Shirl текст сочинил!

На мой взгляд, "Endless sunfall" - самый удачный ваш релиз на сегодняшний день. Расскажи о нем чуть поподробнее...

Endless Sunfal записан в ноябре 1996 года, по времени 60 минут, как всегда это death metal, только еще более брутальный, чем на Obliteration . . . На альбоме записан материал 96 года; сейчас уже записан и новый альбом, который называется The Last, через ме-сяц будет официально реализован R.I.P. prod на кассетах. Возвращаясь к Endless. . . , пока это наиболее успеш-ный в коммерческом плане релиз, вы-пушен на 3-ех фирмах и через недели 3 выйдет и CD с этим материалом.

Разные источники сообщают разную информацию о вашем дебютном демо: кто-то говорит, что это "Tragedy", кто-то "Blackened...". Поясни ситуацию.

Первое демо T.O.D. это "Blackened soul remains", кстати, там в первый раз и прозвучала вещь "Obliteration...",а в 94 году мы ее переиграли на 2-ом демо "Tragedy", в 96 году она вышла, как за-главная и в Obliteration Allego-ry".Написана она аж в 1992 году.

Я слышал у Shirl'a свой side-project. Это серьезно?

Проект Shirla уже умер. Он распался в 1996 году, есть репетиционные записи and no more . . .

Уже постоянный вопрос... Имеет ли кто-нибудь музыкальное образование? Высшее?

Музыкальное образование никто из нас не имеет, да оно наверное и не нужно нам - до всего дошли сами, дошли своим умом! Ну, у меня высшее педаго-гическое образование, у барабанщика тоже самое, а Shirl в этом году закан-чивает магистратуру университета и , по большому счету, у него тоже высшее образование. Вот такая группа интел-лектуалов, хе - хе . . .

Где-то слыхал, что, дескать, T.O.D.- язычники. That's truth? Имеет ли группа какую-либо идеологию? Ваше отношение...

Мы не язычники. Однозначно! Я - satanic man,скорее satanic - oriented, а остальные атеисты! К идеологии от-носимся отрицательно, нашей музыки не требуются хилые подпорки каких - то догм, , она от этого не станет брутальнее. Имидж - это просто shit ! ! !

Расскажи о проблемах группы...

Основные проблемы в жизни нашего коллектива - это отсутствие достойных кандидатов в наш состав, когда воз-никают проблемы с составом. К при-меру, у нас сейчас уже как два года нет второго гитарист: Макс свалил после записи "Obliteration . . .", и теперь играем втроем. В Волгограде просто нет подходящих нам людей! Все остальные проблемы решаем с успехом, тьфу - тьфу. . .

Как насчет приезда в Москву. Не собираетесь ли навестить наши края?

В Москву приехать всегда рады, но у нас условие - оплата дороги и это многих останавливает, может и будем у вас , но это не от нас зависит. . . Хо-тели бы сыграть с Anal Pus, но они до-вольно брутальны, а также с Stonehenge или Mental Home, они мне просто нравятся!

Твоя оценка состоянию нашего андеграунда.

Текущее состояние Russian Under-ground это застой! Молодым группам надо больше шевелится, а не ждать пока их заметят. Другая беда - отсутствие оригинальности и тотальное копирование Запада, вторичность и топтание на месте или на дорогах, протоптанных My Dying Bride, Anathe-ma и других, коих я вообще не долюб-ливаю.А так же привычка прикрывать му-зыку всякими бреднями о троллях, о эльфах, о викингах, о Перуне и еще черт знает о чем! То же самое , телеги о paganisme я верю только честным людям, а не тем, кто просто использует эту тему! ! !

Расскажи что-нибудь о волгоградской тусовке. Какие группы можешь выделить?

В Волгограде очень мало metal - bands . Поэтому активности то как раз и нет. Концерты случаются один раз в один - два месяца, игра-ют одни и те же. Группы Wilder-ness (death), Volksstu-rm (какой - то doom/power), M.O.P. (thrash /funk), в Волжском - I.N.R.I. (heavy metal) , в области - "Degrade (death/ hard-core). Вот эти группы более - менее функционируют. Тусовка человек 300 - 400, куда входят и металлеры и панки и гранджеры, кто там кто? Хрен разобрать.

Пожелания...

Пожеланий много, но главное, что бы фэны интересовались родной сценой побольше, местные супер - акты так просто не вырастут, им нужна под-держка. Кому интересно играть только для себя? То же и о демо, они издаются, чтобы их покупали и слушали, а не просто любовались сами же музыкан-ты.



Холодной зимой 1995 года два гитариста решили организовать свой собственный проект. Новоиспеченную «группу» окрестили ULTIMATE PATH, и буквально сразу в домашних условиях была записана первая и единственная к тому времени песня Shadow Guard. Спустя месяц ребята решилили поменять название команды на TODESEGEIST, сочтя прежнее не в меру мрачным и не удовлетворяющим общей концепции группы. После долгого периода депрессии осенью 1995 TODESGEIST был полностью укомплектован и банда приступила к работе над материалом. Основой для творческих экспериментов был выбран Doom/Death metal, и уже зимой '96 было записано однодорожечное демо «By the paths of calming», содержащее одноименную вещь.

Весной 1996 в группу был взят новый драммер Ван Гог. После нескольких концертов во Владивостоке и в прилегающих городах музыканты решились на запись своего первого полноформатного демо. Оно содержало 4-е песни + intro/outro и называлось «By The Paths of Calming». Однако эта лента писалась на маленькой полуподпольной студии, что отразилось на конечном качества звучания. Но как раз перед началом рекорд-сессии оригинальный басист «Гейстов» был забран в ряды вооруженных сил. Таким образом Morbid'у пришлось прописывать и басовые партии. В январе 1997 TODESGEIST нашли нового бастста Кира, скрипача Tony и клавишника с кликухой Моцарт. Два масяца спустя парни получили предложение от музыкального магазина «Бункер Освальда» на запись лонгплея в последующем издении на CD. Но из группы внезапно уходит Lepper. На его место срочно приглашают гитариста из местной команды VORTEX Алекса Дробинского. И, наконец, в августе 1997 группа оккупирует студию MSM, где записывает первую песню. Ранее запланированные 4-е песни записывались вплоть до 1998, но некоторые финансовые трудности постепенно отодвигали выпуск компакта на неопределенные сроки. Началась новая депрессия. Весной '98 TODESGEIST получили новое предложение от музыкального фонда «Живой Звук», которые и оплатили задолжность группы за услуги студии. Благодаря помощи этой конторы ребята наконец-то получили мастер-оригинал своего альбома. Но неожиданно появившиеся проблемы заставили скрипача Tony покинуть группу.

Из-за непределенности сроков выпуска компакта TODESGEIST решили выпустить свой новый альбом в формате MC под вывеской «Aversion to the Human Scene».

После этого маленького экскурса в историю команды я решил пообщаться с гитаристом/вокалистом TODESGEIST Максом Morbid'ом. Что из этого вышло читайте ниже...

Можешь ли ты сам лично дать определения стиля, в рамках которого держится твоя банда? Какие команды оказали на тебя влияние?

Точное описание нашего стиля я указать затрудняюсь, и, чтобы не писать километровых наворотов (типа death/doom/progressive/black/thrash/fuck'em all/ect.), мы придумали определение "All shits metal". А команд оказавших на меня влияние очень много, попытаюсь перечислить: Iron Maiden, King Diamond, Death, Distruction, Testament, Judas Priest, Nevermore, Psychotic Waltz, Dream Theatre, Cradle of Filth, Metallica, Megadeth, Sadist, My Dying Bride, Tiamat, In Flames, Blind Guardian, Pantera, Fear Factory, Dead Can Dance, ect... (никаких Slayer, Sepultura, Darkthrone или Crematory я не люблю почему-то)

Я знаю, что почти вся музыка TODESGEIST принадлежит твоему перу, что тебе помагает писать столь мрачную и удивительную музыку, что является твоим источником вдохновения?

Проявлением моего вдохновения являются такие моменты, когда хочетя и можется что-то делать, но это бывает редко. Обычно у нас отбирается один рифф из пяти и это уже решаю не я, хотя воюю за них всех. В принципе вдохновением может послужить любая вещь: книга, музыка, сдача экзамена, хорошая новость или депрессия. В основном последнее. А так как книги я читаю в общем-то невеселые (фильмы и музыку предпочитаю соответственные), то те негативы, которыми я наполняюсь, приводят к чему-то вроде психологического гнойника, прорывы которого и являются актами творчества.

Как я понял, ваш последний альбом писался полностью обновленным составом, не мог бы ты пояснить ситуацию.

Не совсем весь состав был обновлен. Альбом записывался впятером: я писал гитары и вокал, бас прописывал Кир, пришедший на смену Павлу, которого забрали в армию. На скрипке пиликал Tony, которого мы выхватывали с уроков в музучилище, расположенного рядом со студией. Он кстати находу и придумывал свои партии (сейчас Tony уволен за низкие трудовые показатели). Клавишные писал Mozart, но он вынужден работать и не имеет возможности заниматься музыкой. А вот барабаны прописывал тот же барабанщик, что и на первом демо - Бога "Van Gogh". Только он и я остались от старого состава. На место гитариста Leper'а пришел Алекс Дробинский (ex-Vortex). В записи "Aversion..." он, однако, участия не принимал, так как проходил адаптационный период.

Твоя оценка о проделанной над альбомом работе.

Альбом получился "неживым", у него не хватает экспрессии и эмоций. Это потому, что мы писали песни с интервалами в месяц или два. Они были только придуманы, и мы кое-как собрав тему шли в студию (сначала



планировалось просто переписать демо "By the paths of Calming" , но решились записать новые песни). Текста я писал на бумажке - вокал практически не репетировался (поэтому-то он так и отличается от первого тэйпа, где все было отрепетировано и обкатано на концертах). Гитарный саунд тоже все время приходилось перенастраивать. Все время какие-то левые гитары, примочки, бесконечная война со звукооператором и нервное поглядывание на часы (в студии $15 час и $50 сведение). Звукорежессер вообще ни разу не писал такой музыки, а живые drums вообще прописывал впервые. Так что если бы представился случай, то я бы переделал все процентов на 50 лучше (хотя бы усилитель взял не Marshall, а Fender Twin). В дальнейшем оказалось, что такую вещь как мастеринг у нас в городе не делают, поэтому песни разнятся по звучанию. Кстати, очередность была такой: август - "Wreath..." (ее мы записали только чтобы побыстрее сделать видео, которого до сих пор еще нет), сентябрь - "Voice...", октябрь - "Das lied...". По сему моя оценка "3".

Скажи, в жизни ты стараешься следовать каким-либо принципам или идеям, следуешь ли моде, имеешь имидж. TODESGEIST в реальности мрачные и веселые.

В жизни я не следую моде. Единственные проявления моего имиджа - стараюсь носить черное и не стригусь пять лет. А Todesgeist в реальности клоуны-алкоголики, причем главный клоун наш драммер Бога. Это связано с тем, что вся наша мрачность изливается на фэнов во время концертов, и мы как True M en не можем долго грузиться. Обычно все любят с нами гаситься у нас пьянки веселые и запоминающиеся (хотя есть конкуренты: Южно-Сахалинский Dethonator. Это прирожденные клоуны-пьяницы. Trust me, I used to drink with them!

Многие ваши песни повествуют о смерти. На мой взгляд, только для того, чтобы написать что-либо подбное как „Das lied des selbstmorders", нужно, по крайней мере, быть самоубийцей. Что для тебя означает смерть. На твой взгляд, почему практически все metal команды ищут именно в смерти темы для своих песен?

Смерть для меня - это продолжение жизни. А эксплуаирую темы о смерти, потому что они заставляют задуматься о жизни. Посмотреть на вещи через призму собственной смерти обычно помогает не загружаться всяким shit'ом. Всем конечно интересно, что ждет нас на той стороне Стикса, можно пофантазировать на эту тему. Для меня лично, смерть - это то, что я рано или поздно почувствую сам и, по возможности, пополнее, так как это есть Дао, и следовать ему - значит спокойно его принимать. То, о чем я рассказываю в своих текстах - это взгляды на смерть других людей. Основная концепция нашего нового альбома - отвращение к жизни. Здесь оно иллюстрируется исповедью вампира , бывшего языческого бога. Ему очень неуютно в христианскую эпоху, и его существованием становятся ненависть и месть, выливающиеся в жажду крови. Однако самому ему такая жизнь чужда. В тексте "Retention..." тема трактуется как отвращение к мирской суете. Его испытывает человек, ушедший в себя, в свои собственные грезы, поменявшего реальность на сновидения. В полной мере тема тема "отвражения к существованию" раскрывается в размышлениях неудавшегося самоубийцы (вещь "Das lied..."), который тщетно пытается пересечь хрупкую грань смерти, но ему всячески мешают осуществить задуманное. Его "спасают", "кормят жизнью с ложечки", но крик "I'm sick of your life...", показывает его истинное отношение к происходящему. Текст этот, кстати, основан на стихах Р. М. Рильке. В песне "Wreath for souceress" повествуется о человеке сознательно идущем на прозябание в низших мирах, но он не одинок, с ним туда следует его любимая (лесная ведьма). Смерть для всех этих персонажей лишь трансцендентный акт, за которым следуют долгожданный отдых, откровение, освобождение, воссоединение. Почему Metal bands ищут в смерти темы для своих песен? А что еще нас людей может интересовать в этом развращенном лицемерном мире, где смерть -

рядовое явление; мы ходим возле самого порога величайшей тайны, а ебсть ли там, за этой чертой, что-нибудь?.. К тому же метал команды выступают оппозицией ко всему рядовому, обывательскому, общепринятому и т. п., то тема смерти и есть та ложка дерьма в бочке меда тупорылого большенства, которое бежит от этой темы, пытаясь зарыться в хилый поп-арт с его положительными эмоциями. Не разбираясь в себе самих, это большинство с серьезно на-хмуренными бровями деловито плодит смерть; смерть в каждом лице, на улице, в транспорте. Они доведены до крайности безумия, но каждая следующая смерть стремительно приближает их собственную. Экскалация ненависти и обиды на жизнь.Но вернемся к метальным бандам и к их спекуляциях на теме смерти. На мой взгляд, это отчасти дань традиции: серьезные темы для серьезной музыки, которую играют серьезные дядьки; “True men” with iron balls (ха-ха-ха).



Расскажи о текущей деятельности команды. Какие новости, планы

За 1998 год мы занимались в основном поисками денег на инструменты, концертами (правда играли всего восемь раз), учебой и мечтами о CD. В конце концов инструменты нашли (у меня Charvel (японский), у Алекса Fernandes, у Кира тоже Fernandes (5-ти струнный), клавиши Roland JV-1000, комбик Peavey Bandit 112 + микрофон Shure. В результате обложились аппаратом и поняли, что хватит булки парить: надо что-то делать с записанным год назад альбомом. Таким образом мы выпустили его ввиде второго демо. Как обычно вся суета на мне , но и я как бы всю сметану с того тоже снимаю (типа всех претензий и критики). За два месяца мы распространили 150 копий нашего демо (включая посылки); все деньги с продажи кассет я забираю себе, так как покупаю пленки на свои средства, сам их пишу (для этого я приобрел 4-е японских деки), бегаю по знакомым, имеющим цветной принтер, печатую вкладки... Кажется я начинаю жаловаться? Ладно, прорвемся. В общем, жизнь группы - это пьянки, бабы и сплетни (шутка). У нас четыре репетиции в неделю (чертовски мало) по 3 часа, там мы жутко угараем и дубасим друг друга по мордасам (ха-ха-ха). В планах у нас купить БТР и организовать ДВР (Дальневосточ. Республика). Новости: мы уволили скрипача Tony и взали на его место скрипачку/клавишницу/вокалистку Катерину. Также мы планируем заняться записью песни для сборника, который мутит “Живой звук” и съемками видео. Есть планы выпустить видео с концертов, различных наших тусовок + интервью (for fans & ‘zines only). Летом собираемся засесть в студию на новую рекорд-сессию (будем писать полнометражный альбом), однако дело напрямую зависит от финансов. Также следует ожидать очередные бомбежки Todesgeist’a по labels & ‘zines и проч., так как во Владивостоке мы достигли своего пика.

Часто ли концертирует TODESGEIST? Бывают у вас гиги за пределами Владивостока?

Todesgeist концертирует нечасто. В основном концерты походят во Владивостоке, Находке, Хабаровске. Но сейчас собираемся крутить спонсоров на небольшой тур по провинции (Приморский край). Хреново то, что у нас концентрация населения невелика, городов мало да и сами они небольшие, но тем не менее удалены друг от друга на приличные расстояния, поэтому возить с собою аппарат крайне невыгодно. Но что-нибудь придумаем.

Расскажи, чем занимаются музыканты в свободное о музыки время.

На самом деле это музыкой мы занимаемся в свободное время; мы все студенты. Я учусь в ДВГУ на филологическом отделении факультета китаеведения, Кир там же, но на физфаке, Бога в ДВГТУ тоже на каком-то электротехническом. Алекс в техникуме на электронщика. Все дико попадаем по учебе и уходим во всякие академки, во время которых и занимаемся музыкой. Иногда по выходным выпиваем, ходим на тренировки по атлетизму, а воставшееся время слушаем музыку, смотрим видео, читаем всякий shit.

Какие группы на сцене российского Underground’a можешь выделить. Твое мнение о posers & rip-offers

Дело в том, что в российском андеграунде я не очень давно (в плане общения с другими командами). Я могу лишь отметить тех, что я слышал. Нехилый состав Deathonator из Южно-Сахалинска. Оверпрофессионалы. Довольно крутая банда Bosch. Из российской тусовки... Mental Home - pure shit (?????? - ред.), Gods Tower - какой-то

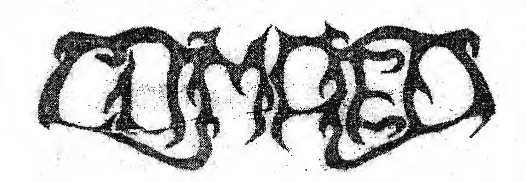
кал, Goresleeps (ранний) - в принципе ничего, но все-таки голимовато. Tales of Darknord - ничего, но как-то бестолково. Вообще-то критик из меня никакой - я сужу чисто суъективно. Кстати то, что Todesgeist - pure shit, я тоже слышал, а в одном из ответов на наше первое демо одна контора заявила: Competent, but lacks originality! И знаешь, я согласен.

Posers... Если они имеют железобетонный фундамент техники музицирования и таланта, то их можно простить. Но Black Metal posers - suck! Все эти рассуждения о каких-то языческих богах, национальной культуре... Хм, где-то я это уже слышал, не у нацистов ли? I hate this shit! Команды, которые выезжают только на блэковом имидже и норвежском происхождении нисколько не отличаются от попсы. Все это - fucking trend & mainstream. Хорошо им там у себя на пособии по безработицы жить, отчего же не поиграть Black metal?! К тому же усилий много не надо - ускоренный курс игры на гитаре, побольше грима и вперед! Я знаю, что в Москве есть банда Satarial, я не слышал их музыки, но судя по обложке - голимый позерский trend!!!

Rip-offers?... Я сам в какой-то степени rip-offer. Мне прислали перевод на первое демо, а я потерял обратный адрес. Но даже я осознаю, что доверие в underground'е (да как и везде) - очень ценная вещь и пренебрегать им, кидая народ, не стоит. Тем более в плане лейблов (Wild rags rec.).

В заключении...

В заключении хочу вознести дикий приветственный вой всем воинам Андеграунда в этой гребаной стране. Stay dark and strong! Never give up!!!





На очереди группа из Смоленска - CUMDEO. Без всяких долгих предисловий, прелюдий, интровок и проч. Приступаю непосредственно к рассказу.

В 1997 году эта славна братия записала свое дебютное демо, которое впоследствии реализовалось на Rest In Peace prod. Работа сия называется «My angel». После записи практически полностью сменился состав. От прежнего CUMDEO остался только вокалист Александр Иванов (-ex Encumber). Сейчас состав набран вновь, однако не изменится ли в сязи с этим стилистика группы? Я попросил Шуру ответить на пару-тройку вопросов, на что он конечно же согласился. Читайте...

Расскажи, что происходит в Cumdeo сейчас. Новости, планы...

В данный момент вышел новый альбом. Произошла смена состава и готовится новый материал.

С высоты времени вас удовлетворяет работа «My Angel»? Считаешь ли ты некоторые фишки в ней актуальными и сегодня...

На мой взгляд "My Angel" добротная Doom - работа. Я ей доволен. Ничего плохого о ней сказать не могу.

Что означает название CUMDEO?

"Cumdeo" в переводе с латинского дословно означает "с богом". В нашем случае это пожелание удачного начинания чего - либо

Многие считают Doom/Gothic/Atmosphere -музыкой слабосильных и слюнтяев, которые не могут играть что-либо вроде Death или Black. Твое мнение о таких высказываниях.

А почему сразу Black или Death. Например не Noise или Grind, Thrash или Speed. Не важно что за стиль, важно как сыгран и преподнесен слушателям.

О чем повествуют тексты песен твоей команды? На твой взгляд, что важнее в Doom metal: мрачный, торжественно-траурный текст или атмосферная, сказочная музыка?

Ну в начале о текстах. Вся лирика построена на личных переживаниях, размышлениях о чем-либо, темы природы и сновидения - все это можно встретить в наших песнях. Так же я считаю, что не должно быть разделения между музыкой и словами т.е. что важнее, а что нет. Все взаимосвязано.

Является ли стиль, вы работаете, конечной точкой - я имею в виду то, что вы будете развивать линию doom/ gothic, или можно в дальнейшем ожидать экспериментов?

Сейчас очень трудно ответить на этот вопрос т.к. 80% состава совершенно новые люди. Время покажет.

Возможна ли конкуренция российских и западных команд?

Запросто.

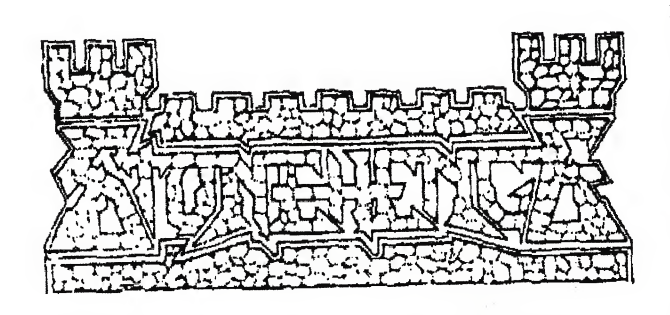
Какую музыку слушают Cumdeo?

Всякую. Я лично предпочитаю от Hard Rock-а до экстремала. Все зависит от группы.

Пару слов на прощание...

Thanks за интервью. Успехов и быстрых плодов на почве undergraund'a.

* * * * * * * * *



Когда номер только готовился, я планировал использовать в рассказе о STONEHENGE только интервью. Это интервью я надеялся получить от гитариста группы - Алекса Синицына, но он ушел из Stonehenge, а мое интервью накрылось медным тазом. В связи с этим пришлось ограничиться только биогра-фией банды. So...

Группа STONEHENGE была образована 30 сентября 1994 года. Исходный состав состоял из четырех человек: Сергей (гитара), Павел (бас), Дмитрий барабаны), Александр (гитара). Название STONEHENGE было выбрано неслучайно, поскольку музыка группы - мелодичный и мрачный doom - испытывала на себе влияние монументальности древнего строения. К середине октября материал группы насчитывал три песни и был записан виде репетиционной ленты без вокала. Поиски вокалиста затянулись до конца ноября, после прослушивания множества кандидатов, пятым и замыкающим звеном в STONEHENGE стал Влад. После нескольких месяцев упорной работы STONEHENGE записывают своими усилиями первое репетиционное демо "Victims" продолжительностью 55 минут. Первый gig состоялся 15.04.95 в ДК МИИГА в компании с Mental Home. Подъем коллектива оборвал совершенно неожиданный уход басиста, тем самым сорвалось несколько концертов, студийная запись и т.д.. Но группа не впала в отчаяние и взялась за сочинение нового материала с удвоенной энергией и даже дала в это время один концерт в городе Балашиха без басиста. В мае 1995 г. группа находит нового бас-гитариста. Им стал Александр Швилев, распустивший в это время свой проект Dreaming Soul. Через две недели STONEHENGE уже выступают 27.05.95 в клубе Port Royal вместе с Goresleeps и Mental Home. Все лето группа проводит в активной работе и 9.09.95 выезжает на фестиваль в город Рязань, где успешно выступает с Mental Home, Festerguts, Septic Schizo, Anal Pus, Regressus Ad Infinitum. В конце месяца STONEHENGE отмечает свой годовой юбилей в Port Royal club в компании друзей - Mental Home, Septic Schizo, Festerguts. В начале 1996 года группа дает очередной gig в городе Ярославле вместе со славными викингами SCALD. Черт несколько дней группа выезжает 2.02.96 на этот раз уже в Нижний Новгород, где также успешно отыгрывает gig вместе с Gothic Castle, Necrosis, Stainless Milk и другими местными командами. Александр Швилев вскоре вновь собирает Dreaming Soul, но STONEHENGE практически сразу находят нового басиста Руслана. После оттачивания материала с новым музыкантом группа в апреле садится в студию "Внуково" для записи полноценного альбома. 14.04.96 группа временно прерывается, чтобы принять участие в gig'e вместе с Mental Home, Scald, Symbol, Deceptive, Кранты. Запись альбома была закончена 20.04.96, работа получила название "Victims Gallery". В это же время (апрель 96) STONEHENGE вместе с MENTAL HOME, SYMBOL, DREAMING SOUL, AUTUMNAL DISCORD, SCALD во главе с директором Ярославом создают объединение CDM, целью которого является поднять металлическую культуру на качественно новый уровень.

27.04.96 группа выезжает в г. Саратов, где играет вместе с Talleron. Приятно удивила организованность и особо теплый прием саратовских фэнов. Следующий gig вновь в Москве - 2.06.96 в поддержку нового альбома Mental Home, также участвовали Deceptive, Dreaming Soul, Regressus Ad Infinitum, Talleron, Thron, Norgard. 14.06.96 группа играет в городе Александров, тем самым как бы завершая сезон. Осенью 29 сентября 96г. в ДК им. Луначарского группа отмечает свой двухлетний юбилей. Поздравить STONEHENGE пришли Sermon, Anubis, Shadow Host, Norgard, Deceptive, Mental Home. В сентябре же создается официальный fan-club STONEHENGE. 19 октября группа вновь успешно выступает в г. Рязань.

Новый 1997 год STONEHENGE отметили 12 января в филиале ДК ЗИЛ в компании с Dreaming Soul, Autumnal Discord, Saints Everlasting Rest, Requiem, Deceptive, Goresleeps. Следующий gig состоялся 9 февраля вместе со Scald, Orthanc, Last Serenade, Autumnal Discord. Акция проходила под названием "Storm from Valhalla". STONEHENGE представили на этом концерте материал со своего второго альбома "Tales of Old Britain". В середине февраля альбом "Victims Gallery" наконец-то вышел в свет на фирменных кассетах студии "Союз" тиражом в пять тысяч экземпляров, что, конечно же, не осталось незамеченным и 23 марта в том же филиале ДК ЗИЛ состоялась официальная презентация "Victims Gallery". Поздравляли группу с выходом релиза Symbol, Dreaming Soul, Autumnal Discord, Shadow Host, Трансильвания. Сами STONEHENGE под занавес концерта выдали в зал максимум энергии, что не замедлило сказаться на реакции фэнов. В мае - июне 1997 года группа закончила запись своего второго альбома "Tales of old Britan" В него вошли композиции King Arthur-Under the swords bell- Blood & Glory - Old Bard - Temple of the sun - Skyway of lost souls - Excalibur - Stonewalls lullaby - ето началось с концерта , посвященного дню рождения King Diamond'a. Stonehenge отыграли "британскую" программу + ковер " Come to the Sabbat." из репертуара Merciful Fate. И в середине июля состоялся

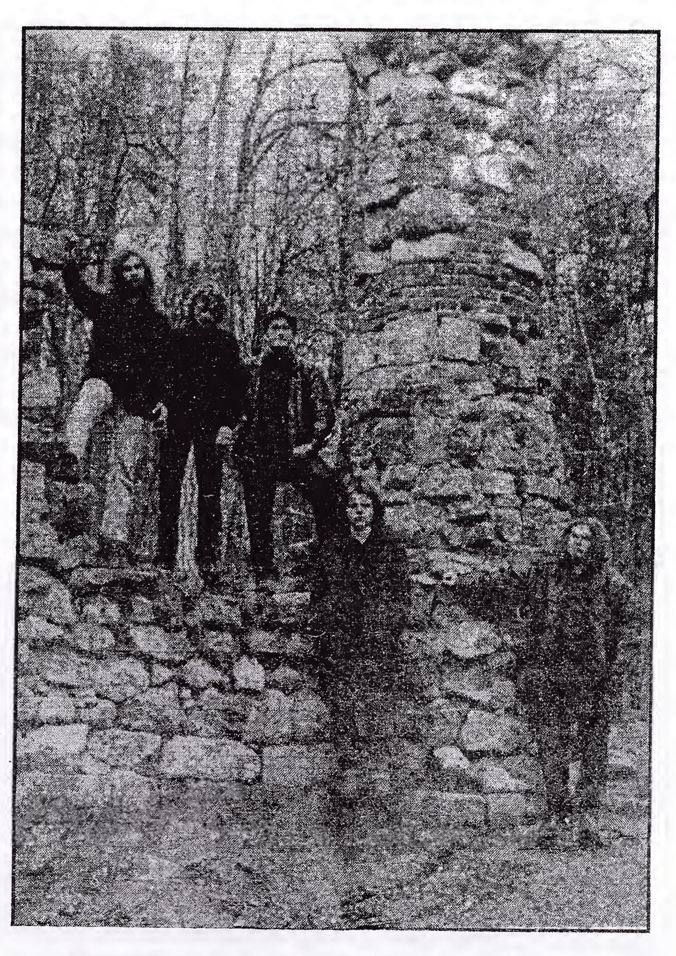
выездной концерт в подмосковный Талдом с участием Autumnal Discord, Claustrophobia. Осень прошла в концертной интенсивности: 10.10.97 концерт в Минске с учасием Exgumator. Концерт состоялся при большом стечении народа (2000 чел.) и до сих пор вляется лидером в рейтинге посещаемости....

18.10.97 концерт в Ярослале посвященный трагической гибели вокалиста группы Scald с участием Mental Home, Dreaming Soul, Symbol, Requiem . 01.11.97 концерт в Москве на фестивале Black Mass-3 вместе с Satarial, Mental Home, Orthanc, Catarsis, Tron, Demons of Guillotine, Merlin. 30.11. 97 на шоу Funeral вместе с Saints Everlasting Rest, Mental Home , Sermon, Dreaming Soul, Requiem, Gallery of Dream. 21.12.97 презентации дебюта 'Till the Victiry" группы Orthanc вместе с Dreaming Soul, Shadow Host, Amon, Symbol, Elsy.

Новый концертный 1998 год группа открыла в Брянске на фестивале "Grand Freak Show" 18.01.98 вместе со шведами из Human Error и земляками из Dreaming Soul.

А 22.02.98 состоялась грандиознейшая презентация 'Tales of Old Britain" выпущенного фирмой "HobGoblin Rec." На концерте участвовали Shadow Host, Amon, Dreaming Soul, Kruger...

Весна прошла в сравнительной концертной активности:29.03.98 - Фестиваль Апокалипсис в Москве, 09.04.98 - Ярославль, 1 1.04.98 - Тула, 09.05.08-Рязань. Музыканты группы вовсе не собираются останавливаться на достигнутом; многое еще предстоит сделать и многого добиться, тем более, что нового материала становится с каждым днем все больше и больше. На данный момент в ближайшие планы группы входит запись "Sence of Doom" конечно же, концерты с полной отдачей сил.



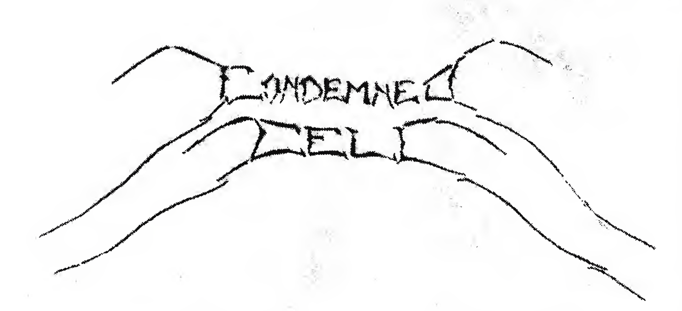
Контакт с группой: 121019, Россия, Москва, а/я 223
E- MAIL: atrashkevitch@hotmail. com

НОВОСТИ

- В московской death metal банде ГАЛГЕН сменился состав: от прежней компании остались лишь Пиночет и Стас. На сегодняшний день группа представляет собой трио - на барабанах шпарит брат Пиночета.
- Из московского Thrash/death акта ORTHANC ушел вокалист Вадим Скальд. Сейчас этот человек дерет глотку в московской black-metal команде ДЕМОНЫ ГИЛЬОТИНЫ.
- Алекс Кантемиров (гитарист Tales of Darknord), приехав в Москву, сразу нашел себя в столичной тусовке. Он примкнул к проекту Lazar'я ROSSOMAHAAR.
- Мой коллега из далекого города Мегет Andy Blacksmith обещает, что летом сего года приступит к изготовлению четвертого номера своего журнала BLACKSMITH.
- Московская контора C.D.M. promotion теперь именуется не иначе как C.D.M. records. По ходу дела в подземельи появляется еще один лейбл-гигант?...
- DECEPTIVE всегда были какой-то странной группой... Недавно в одном из интервью вокалист сей команды заявил, что теперь DECEPTIVE более коммерческую музыку, ориентированную на массы...
- Yeah... Игорь из московского лейбла Karanac rec. Занимается созданием сайта Сатанинского искусства в Internet'е. Идея будет в скором будущем реализована под адресом: Http:\\satan.ru
- Московские CONDEMNED CELL планируют записать этим летом альбом, который будет содержать песни с первого демо и промо-кассеты '99. Реализацие этого LP должны будут заняться те же Karanac records.

Condemned Cell

Still condemned...



А вообще забавное дело получается... Я даже и думать раньше не думал, что придется писать статью о группе, лидером которой являешься. Поэтому когда материал только, я находился в немелком смятении. Прямо скажем, сомневался в правильности выбора приема, посредством которого я бы рассказал читателю о CONDEMNED CELL. Однако что сделано, то сделано. Представляю Вам свою музыкальную автобиографию...

«Корни CONDEMNED CELL лежат в уже далеком 1997 году. Именно той весной сорганизовались два одноклассника - Константин *Костич* Нархов и Кирилл *Акимыч* Акимов. Они-то и замутили свой метал-проект. Буквально на первой же совместной репетиции была сделана песня «Мося», а вскоре еще одна тема - «Тьма». Эти две композиции были записаны в виде репетиционной ленты без барабанов и баса (Костич - гитара/вокал, Акимыч - гитара). Но уже к лету 1997 инструментальная ориентация парней изменилась: Акимыч стал драммером (благо парень в ударных знал толк), а Костич взял под свой контроль гитару и бас. Название кстати тоже поменяли: первичным неймом сего дуэта было «GRAVESIDE», но потом (июнь '97) переименовались в Condemned Cell»

Хочу, правда, сказать, что в то время Condemned Cell была группой скорее школьной, только-только начавшей свое становление. Ребята вели творческие поиски, а главными ориентирами и своеобразными рамками были METALLICA и SLAYER наполовину с IRON MAIDEN...

«Тем же составом (вдвоем) записали первую «серьезную работу» - по сути трехпесенную репетиционку. На нее помимо чисто стебовых фишек входили две своих песни плюс ковер METALLICA - «For whom the bell tolls».

На столь оптимистических нотах летом закончилось, а осень началась опять с перемен. Акимыч вместо установки купил электрогитару (!!! - ред.), и, найдя себе нового барабанщика, банда стала готовить программу для школьного концерта. Однако вскоре начались противоречия и споры относительно исполняемой музыки между Костичом и Акимычем.

Все это дело вылилось в то, что Костич (в то время уже известный как Extirpator) весной (но на самом деле гораздо раньше) распустил команду. Не секрет, что группа развалилась из-за смены музыкальных вкусов Extirpator'a, который и хотел ориентировать банду под них. Однако временное одиночество заставило отчаявшегося Константина серьезно заняться нового материала - менее чем за два месяца были готовы шесть композиций, выдержанных в стилистике Thrash/ death/doom.

Наконец новый состав был набран, и теперь давняя мечта Condemned Cell о записи своего дебютного демо виделась как никогда реально. Ребята приступили к предсессионными репетициям, которые в мае 1998 года окончились записью демо-кассеты, названной впоследствии «The Realm of Stone». Прописались братки на ANOMALY studio, но звук, как впрочем и вся лента, оказался довольно левым.

В андеграунде демо получило неоднозначные отзывы, хотя в целом было встречено тепло. Группа наладила сотрудничество с рядом Distro контор, компиляций и журналов. Также в кротчайшие сроки было поставлено распространение кассет посредством почты.В состав, который писал «The Realm of Stone» входили: Extirpator - гитара/вокал/клавиши; Bloodsucker - бас/вокал; Tormentor - ударные.

После летнего творческого отпуска группа вновь приступает к репетициям. За лето вкусы Extirpator'a вновь изменились, а именно нашли свое логическое продолжение. Он подготовил новую программу в ключе Dark/Doom/Death metal. Новые композиции стали более продуманными и мелодичными. В них появилась экспрессия и яркость, плюс ко всему группа стала более интенсивно использовать клавишные, что добавило музыке глубокую трагичность и мрак.

В середине ноября 1998 года Condemned Cell записывает репетиционное демо «Shadows». На ленте был представлен новый материал, но представлен лишь в виде каркаса, первичного скелета. С тех пор начались новые проблемы с составом. Бас-гитарист Phil, ставший резко ограниченным в свободном времени, перешел на сессионную форму работы с группой. Лихорадить стал и Fred, в связи с чем репетиции стали редки, но работа все-таки продвигалась. Итогом стала запись старой песни Condemned Cell «The Fading» в последних числах декабря '98. ... Наступивший 1999 год сулил команде лонгплей. Студия, в которой группа постоянно записывалась (Anomaly stud.) стала по сути ее собственностью. В связи с чем проблема финансовых затрат на запись исчезла; к тому же работать стало более

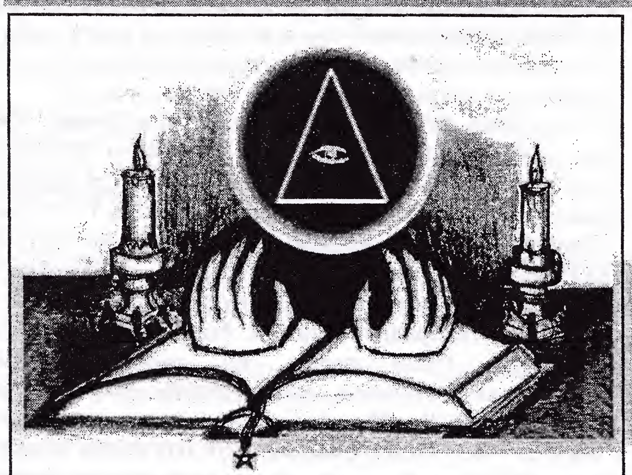
валась (Anomaly stud.) стала по сути ее собственностью. В связи с чем проблема финансовых затрат на запись исчезла; к тому же работать стало более комфортно и удобно - своя студия все-таки. В период с января по февраль '99 было записано еще три песни: старый боевик «Cell'ов» «Destroy'em all» (его, правда, напрочь переделали, отчего песня стала более жесткой и бескомпромиссной), ковер-версию TIAMAT «Undressed» и cover SLAYER'a «Raining Blood». Набив таким образом руку на студийной работе, музыканты решаются на запись промо-кассеты, содержащей четыре песни. Эта лента, по замыслу группы, должна была стать своеобразным вестником грядущего альбома. Три песни, вошедшие на эту запись представляют собой материал июня - сентября '98. Четвертая песня - «The Realm of Stone» - входила в дебютное демо. Парни, правда, ее полностью переиграли. Был сделан даже новый текст, так как прежний выглядел очень вымученным и надуманным.
Весь март Condemned Cell провели на студии, и скажем не зря - новая работа настолько отличалась от «The Realm of Stone», что казалось, будто эти две ленты принадлежат абсолютно разным бандам. Записав промо-ленту, так сказать, «разогретые» братки для кучи зарулили еще две песни: «More Beer» (альтернативно- death'овая тема) и ковер Metallic'и «Harvester of Sorrow».
Прогресс был очевиден, но дела в команде обстояли совершенно иначе. Записать Promo-tape Condemned Cell собрались, заранее зная, что после записи группа будет распущена. Связано было это с тем, что басист и барабанщик решили завязать с музыкой.
Начиная с марта Extirpator занялся поисками новых музыкантов. С того времени в Condemned Cell отыграло некоторое количество людей, имена которых в этой истории приводить не стоит. Замечу лишь, что в обновленном составе команда провела две репетиции, после чего народ разбежался.

На данный момент состав практически набран и группа готовится к записи своего дебютного альбома.

На снимке: Extirpator



Новости Новости Новости Новости



Воронежские LITTLE DEAD BERTHA уже свели свой новый альбом, но в самый последний момент их что-то не устроило, и ребята вновь взялись за сведение. Облом...

29 - 30 мая сего года в московском прогрессив- клубе REACTOR состоялся очередной Dark-Metal сейшн HELLFIRE. На фесте играли не только московские банды, которых также было не мало. Из гостей отмечу DER GERWELT (Волгоград), CADENCE (Гжель) и ANTESSER (Смоленск). Из московских групп особенно хороши были ORTHANC, RAI, SAINTS EVERLASTING REST...

*****

18 июля состоялся секретный гиг, хедлайнерами которого значились московские MENTAL HOME. Сейшн почти не имел рекламной компании (афиши были расклеены лишь в день концерта) и организовы-вался исключительно для друзей и членов фан-клуба.

*****

Главный редактор московского журнала TEMPEST решил попробовать себя в несколько ином деле. Саня Волков теперь является лидером банды, нарезающей мрачный Doom metal. Ребята только готовят программу и еще не имеют названия...

*****

Из группы CATHARSIS переходит обратно в SATARIAL бас-гитарреро Necromancer.

ВОЛАНД

На очереди группа ВОЛАНД. Эти ребята базируются в подмосковном городе Долгопруд-ный. Команда весьма таинственная и загадочная. Эти братки сидят в своем городе и нарезают, так сказать, свой Dark/Neoclassic metal. К тому же собираются записываться. Сейчас, когда программа только готовтися да и особых напря-гов со временем нет, самое время, на мой взгляд, узнать какие-нибудь новости из их лагеря. Для этого в срочном порядке был пойман вокалист Воланда Юра "Adolf", который-то и поведал нам несколько интересных вещей и прогнал пару-тройку весьма замечательных телег.

- Adolf, мне бы хотелось, чтобы ты рассказал об истории создания группы .

История нашей банды начинается с моего брата Александра «Warlock'a», который-то, по сути, и является основателем группы Воланд. Только в те времена мы назывались совсем по-другому. Итак, после какой-то пьянки (или во время нее) Warlock, полный целеустремленности, замутил с с некто Андреем некий проект "Messah". Будучи в то время человеком очень вертким Warlock, зани-маясь поиском кандидатов в свою банду, хитрым, полушпионским способом развалил еще одну местную команду "INSANE". Ангажи-ровав оставшихся без работы Fod'a (гитара) и Носа (гитара), Алекс закончил комплектацию состава. Однако после нескольких репетиций состав покинули Андрей и FOD. На освободившееся место взяли человека с зверским неймом Ведьмак, который тоже особо долгим пребыванием в группе не отличался.

Но состав все же укомплектовался, и ребята дали свой первый концерт в местном ДК "Маяк". В то время в Messah входили: Warlock - бас, Чигай - клавишник, Нос - гитара/вокал, Гарик - бас. Концерт тот оказался весьма запоминающимся: каким - то бесом туда занесенная гопота, устроила глобальный дебош, в процессе которого была покалечена куча народу. До сих пор не знает никто толком были ли там жертвы или нет.Такое вот горячее начало. Потом последовало еще некоторое количество концертов, которые поставили все точки над формированием состава. Группу покидает Нос, а Юра (в те далекие времена только начавший врубаться в музыку серьезно) предложил свою кандидатуру на место вокалиста, прихватив с собой басиста с рыбной кликухой "Fish". В дальнейшем он привел и гитариста Дена.

Таким образом обнавленная банда имела вид:
Юра "Adolf" - vocal; Max "Fish" - бас; Ден - гитара; Тарас - клавишные; Warlock - барабаны

Вдохновленные переменами музыканты сменили вывеску : теперь они гордо и в то же время зловеще назывались HELLBOUND. А упомянутый выше состав является звездным для HELLBOUND.

Далее пошла долговременная обкатка программы. После давали локальные концерты в довольно известных в Долгопрудном домах культуры. Среди тех концертов можно выделить выступление на рок - марафоне (г.Долгопрудный) и почти легендарный концерт на Первомайской улице(День города). Тогда ребята арендовали грузовик, затащили на него колонки и установку. . . Собравшаяся толпа могла тогда лицезреть Hellbound, играющих на грузовике. Проехав (т.е. отыграв) таким макаром от начала улицы до ее конца группа собрала немалую толпу и, что главное, получила известность. Потом последо-вала череда неудач, связанных с составом Hellbound. Ушел Warlock. Некогда воинствующе настроенный сатанист и упертый фэн тяжелого рока решил отойти от «грешной» музыки путем принятия веры (то бишь крещения) и обзавестись семьей.


ВОЛАНД and SUPPORTERS

Начались поиски нового барабанщика. В техникуме, где учился и ныне учится Юра, был найден барабанщик Дима, который с успехом вписался в команду. Отрепетировав с новым drummer-ом про-рамму, ребята решают брать штурмом Москву. Через C.D.M. музыканты пробивают час в почти легендарном клубе "Camelot", где фэны встречают их с успехом. Потом группа выступает на органи-ованном тем же CDM фестивале "Апокалипсис", однако после этого выступления начинается застой. Хотя все еще ведется работа над новым материалом и промоушеном. Все это выливается в пару довольно крутых сейшенов. Последним концертом HELL-BOUND в своем оригинальном составе является выступление на дне Города. Ребята играли свой сет прямо на барже, которая дви-

галась по водохранилищу. Группе сразу поставили условия: играть медленно, тихо и что-нибудь попсовое. Хотели как лучше, а получилось как всегда. Дай металлисту палец ... Короче, через некоторое время после выступления банды администрация кричала: “Вырубай электричество!!!”. Группу хотели запретить, но не успели. Начались проблемы с Денисом, который гнул линию своей диктатуры. Ну и все кончилось его уходом. За компанию ушел и клавишник. Чуть позже повестку в военкомат получил ударник Димон. Он постригся и пошел служить, а что делать?
Расстраивались по этому поводу совсем недолго. Группа взяла в свои ряды... двух гитаристок - Лену и Марину, и ненадолго задержавшегося барабанщика с именем Тенгиз. Девушки учились в Гнесинском по классу классической гитары и сомневаться в их мастерстве долго не пришлось. К тому же прежнее название не подходило к новому материалу группы. И в начале этого года ребята засветились под кодом “Хранитель времени” на концерте в “Золотой Луже“. Концерт оказался, правда, весьма проходным, а пролажавшийся на нем ударник был выдворен за дверь. Новым молотилой оказался Илья «Рыжий» Никитин. И вновь название не удовлетворило ребят. Замена, правда, не заставила себя ждать, и теперь банда рубит под вывеской “Воланд”, объясняя новый нейм своей любовью и уважением к творчеству Михаила Булгакова.
27 февраля ребята отыграли в Долглпрудном свой певый концерт в обновленном составе.

LEAD FREEDOM



А теперь речь пойдет об интересной команде из небольшого городка Шарья, что под Костромой. Стиль этой банды можно рассматривать как THRASH/ROCK'n'ROLL/JAZZ/HEAVY METAL. На мой взгляд это очень интересный замес.... Итак, знакомьтесь: Lead Freedom.

Группа была основана в 1997 году гитаристом Алексом Подобиным (ex-Mistification) в городе Буй, Костромской области. Через месяц, когда была готова программа, ребята приняли участие в местном рок-фестивале "Импульс-97" , где были награждены дипломом 2-ой степени. Далее прошло еще несколько начальных шагов, а затем команда садится за работу над своим дебютным demo. Работа увидела свет в конце августа 1998 года и получила псевдонаучное название "CAMARAYA", что означает «состояние души, при котором каждый движущийся обьект становится мишенью, а каждое живое существо предметом домогательств»... CAMARAYA - это '16 противоречий полных эклектики, записанных на на 60 - минутной кассете с хорошим звуком с полноцветной вкладкой , лирикой к фото - размышляет о первом demo Алекс. До сих пор для музыкантов является загадкой англоязычное название группы и название Demo (ага, что-то для меня это тоже загадочно - прим. ред.).Хотя «все свои мысли (в виде стихов ,конечно) призывы к насилию , жестокости, кровопролитию, расовой дискриминации и т.д.» - как считают местные обыватели (спасибо, что не обвиняют в порнографии) группа излагает на русском языке на 99%. Весь остальной 1% - это заглавная вещь альбома, в которой имели место русский, английский, немецкий и чуть ли не китайский языки.
Как писал в своем Tempest-е zinc Александр Волков: ". . . Музыка на альбоме представляет собой уверенно сы-гранный своеобразный замес из различных стилей от THRASH до Rock and Roll-a и даже почти джазовых фишек".

После короткого экскурса в историю команды пара вопросов ее лидеру – Алексу...


Расскажи о своей новой команде. Что за стиль? В чем отличие от Lead Freedom?

В настоящее время очень трудно сказать что-либо наверняка. Состав ещё не сформировался идут прослушивания. Возможно это будет проект. Я все больше склоняюсь к мысли, что название останется прежним, хотя чёрт его знает. А определять стили - удел критиков и людей знающих, но судя по новому материалу - это будет что-то другое. Как бы то ни было, я боюсь, что моя привычка совмещать стили и направления прослеживаться и на новом релизе.

Твое отношение к религии, алкоголю, политике, искусству... Где ты учишься/работаешь?

В отношении к религии я придерживаюсь старого марксистскего учения : Религия - это опиум для народа, и поэтому я не могу спокойно смотреть на то , как нашу

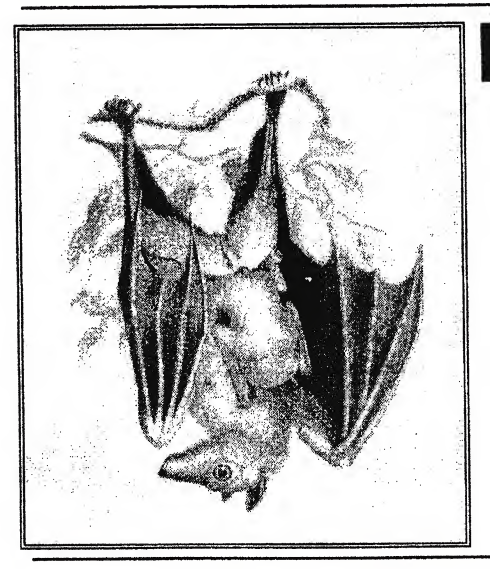


страну заполоняют религиозные секты , несущие угрозу физическому и психическому здоровью человека, и я не одинок в своём убеждении. Если что-то и заслуживает уважения, так это наша история и мать-природа... А алкоголь - вещь незаменимая... в умеренных количествах разумеется (правда не всегда так удаётся). Считаю, что по праздникам (по большим) -это просто необходимо. У некоторых праздник каждый день, но не у меня. Вот пиво очень люблю! Да кому это интересно!!!

Политикой особенно не интересуюсь, хотя и стараюсь держаться в курсе событий. Искусство для меня та святыня, которой можно поклоняться ежедневно, ежеминутно. Его создавали гении, таланты, вложившие в свои творения душу и жизнь. Я не перестаю восхищаться шедеврами Ван Гога, Рафаэля, Пикассо; операми Вагнера, Глюка, Бизе, симфониями Бетховена, Берлиоза; романами Достоевского, Дюма: лирикой Шекспира, Байрона, Лермонтова... Как жаль, что всегда было больше бездарей, выдающих свою лажу за истинные творения. Примером тому является вся совковая попсень.В настоящее время я работаю в музыкальной школе и занимаю довольно “экзотическую” должность завхоза. И это после того, как меня “попросили” из муз. училища, мотивировав свое решение тем, что я своим внешним видом и убеждениями разлагаю здоровую атмосферу учебного заведения. Директор БОУИ не поленился изуччть тексты нашего альбома “CAMARAYA” и и обнаружил в них “пропаганду насилия, жестокости, рассовой дискриминации” и ещё черт знает чего. Я от лица группы “благодарен администрации училища за то, что хоть не обвинили в порнографии (прошу извинить меня за некоторую иронию, но обвинения мне показались “несколько” глупыми, поскольку мы в своих текстах рисуем картины реальности; то, что есть на самом деле или то, что могло бы случиться. Не более того.

Текущее состояние андеграунда. По-твоему, возможны перемены к лучшему?

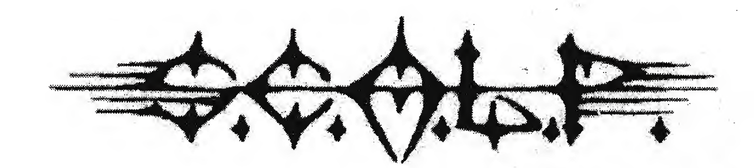
Мне довелось слышать следующее мнение об Underground’e: "Андеграунд-мерв... и это неоспоримый факт наших дней. Некоторую имеющуюся деятельность можно назвать агонией и но более. Бесчисленные зины напичканные музыкальными рецензиями, разборками на "False" и “True”, старыми затрёпанными темами о язычестве, сатанизме и т.д и т.п., не в состоянии повлиять на сложившуюся обстановку в стране...” Я не могу согласиться с этим высказыванием, но признаю, что у андеграунда сейчас настали не самые лучшие времена. верю, что мы в состоянии поднять российский андеграунд на должный уровень. Под словом мы я имею ввиду всех деятелей нашего андеграунда: издателей зинов,компиляций, группы, различные Media , занимающиеся их Promo и Distro - одним словом всех, кому не безразлична судьба российского “Подземелья”. Я уверен, что и DESEASED ‘zine внесет немалый вклад в это святое дело!!!



НОВОСТИ

- Самое мажорное российское издание Rock City стало еще большим отстоем, чем было ранее. Дело в том, что до некоторых пор (до #4 за июль ’98) в этом журнале существовала рубрика «Подземная эстрада», которая мало-мальски рассказывала о группах нашего с вами подземелья. Теперь эту рубрику убрали...
- В рядах московской atmospheric/dark/doom банды CATHARSIS новый вокалист. Парень здорово владеет своим голосом, но, на мой взгляд, группе не подходит. Да и прежний человек рычал «повкуснее»...
- По моим данным московские STONEHENGE уже закончили запись своего третьего альбома «Sence of Doom». Реализацию сего продукта должны взять под свой контроль Хобгоблин records.

Sense's Calming at Dead's Lament Places



НА МОЙ ВЗГЛЯД НЕТ СМЫСЛА ОБЪЯСНЯТЬ ЧИТАТЕЛЮ КТО ТАКИЕ РЕБЯТА ИЗ S.C.A.L.P. В СВЯЗИ С ЭТИМ, КАКИЕ-ЛИБО ИСТОРИЧЕСКИЕ ВЕХИ РАЗВИТИЯ КОМАНДЫ ТАКЖЕ НЕ УМЕСТНЫ - ВСЕ ЭТО УЖЕ НЕ ОДИН РАЗ ПИСАНО И ГОВОРЕНО. ХОДИТЬ ПРОТОПТАННЫМИ РАНЕЕ ПУТЯМИ КАК МИНИМУМ НЕ ИНТЕРЕСНО, А ПОВТОРЯТЬ ИЗБИТЫЕ ФИШКИ - ГЛУПО. ПОЭТОМУ Я РЕШИЛ ОГРАНИЧИТЬСЯ ОБЫЧНЫМ ИНТЕРВЬЮ С ЛИДЕРОМ ЭТОЙ ОРЛОВСКОЙ ЛЕГЕНДЫ, БАСИСТОМ И ВОКАЛИСТОМ «СКАЛЬПОВ» ЕВГЕНИЕМ РЫЖЕНКОМ...



Каждая ваша новая работа выдержана в иной стилистике нежели ее предшественница. Это вызвано поиском стиля или просто это следствие подражания моде. Расскажи о последней работе "Through eternity". Удовлетворяет ли она тебя теперь, после записи.

Да, мы имеем в наличие две demo-ленты 94 и 95 гг, кассетную версию альбома "Through Eternity" 1997 г. Ну и, конечно же наш дебютный CD "Through Eternity" 1998 г. Если брать во внимание ленты "Madness Cannibalism" и "Memory", то это было черт знает когда написано и записано. Очень многие треки с этих демо-лент мы сочиняли в 91-93 гг., т.е. в процессе становления S.C.A.L.P., как в музыкальном, так и в стилистическом направлении. После записи "Memory" 95г. мы уже точно знали чего хотим и как наша музыка должна звучать. О понятие "мода", вообще не могу ничего сказать, так как это для нас неприемлемо. Наш CD "Through Eternity" действительно хорош. Мы довольны этим альбомом вполне. Это была наша первая студийная работа из которой мы вынесли много опыта.

Возможно ли, что когда-нибудь в будущем мы вновь услышим что-либо в духе "Madness Cannibalism"?

Если кто-то внимательно слушал "Madness Cannibalism", то можно заметить не совсем стандартные основы death core - стиля. Мы никогда не откажемся от этой ленты, напротив, в новом альбоме "My spring" будут звучать конкретные темы и мелодии с "Madness Cannibalism". Для нас это была базовая работа, напомню. Так же мы сейчас стараемся как можно больше утяжелить звучание, а что касается скорости, то соглашусь, что мы замедлили темп, для нас это положительный фактор.

Я знаю, что почти вся музыка S.C.A.L.P. принадлежит тебе. Что помогает тебе при ее написании.

Наш последний альбом "Through Eternity" мы сочиняли все вместе, что может быть и отличает от предыдущих наших лент, когда большинство музыки было написано мной. Отвечая на вторую часть вопроса, скажу, что напрягов при сочинении композиций и текстов я не испытываю; достаточно окунуться в свой внутренний мир или вспомнить свою жизнью

Много читал, что в твоей группе стоит в некоторой степени диктатура. Поясни. Не связаны ли с этим частые проблемы с составом?

Диктатуры нет, но иногда между нами действительно складываются сложные взаимоотношения. А вот проблем с составом не возникает никогда. Как мы собрались в 1991 году втроем, так и по сей день плюс клавишник с 1997 г.

"Through...." вышла под лейблом R.I.P. Не собираетесь ли вы развивать эту линию- я имею ввиду сотрудничество с зарубежным значком

Да, действительно, мы сотрудничаем с " Rest in Peace Prod" и альбом на CD вышел под этим знаком. Сотрудничество с западными лейблами также идет достаточно успешно и уже сейчас. Чешский значок Leviathan Rec. является главным нашим дистрибьютером в Европе, благодаря которому наши диски доступны через Nuclear Blast и Metal Blade Rec., например. Новый альбом будем стараться издать еще лучше и может быть на крупной западной фирме.

Какие планы на будущее. Могут ли фэны ожидать от вас новый релиз? Не намечается какое-либо турне. Может приезд в столицу.

Материал к новому альбому уже готов и надеюсь, что уже очень скоро мы приступим к его записи. Альбом будет называться "My spring" и будет длиться где-то 50 - 60 минут. О турне трудно сейчас говорить, т.к. нет действительно хорошей и серьезной конторы занимающейся подобным делом в России.

Если мне не изменяет память, то вы ни разу не выступали на площадках Москвы. В чем причина такого "бойкота"?

Да, в Москве мы еще не выступали, но желание есть. Возможности, кстати, тоже, но все никак не соберемся. Надеюсь, что скоро S.C.A.L.P. сыграет в столице

Я вижу (да это не только мое впечатление) в тебе довольно нестандартного, неординарного и возвышенного человека. В чем суть твоей философии. Что есть твой принцип жития?

Thanks. Если честно, то мне сейчас трудно ответить на на этот вопрос.Мне 25 лет и зам последние 2 года я стал более закрытым человеком. Смысл жизни? Он один - музыка и служение музыке. В принципе, в жизни есть тоже значимые вещи, но лично у меня они вторичны. Мое сознание "испорчено" с 1988 года, когда я впервые услышал Slayer и Over Kill. Ну а принцип жития: преклонятся перед красотой природы, любить, что нравится и ненавидеть врагов.

В чем причина использования на последнем релизе переводов стихотворений Ф.Тютчева и И.Франко.

Подобная лирика мне очень близка и дорога; мне захотелось спеть стихи этих классиков. Кроме того, эти стихотворения на все 100% подходят к атмосфере нашей музыки. На новом альбоме "My spring" , будет присутствовать лирика прибалтийского поэта Яна Райниса 'Сломанные сосны".

Расскажи, чем занимаются музыканты в свободное о музыки время.

Я лично работаю, пишу огромное количество писем и отправляю десятки бандеролей в неделю; после репетиций частенько на базе пьем водку или вино.

Какие группы на сцене российского Underground'a можешь выделить. Расскажи о подземной сцене твоего региона,опять же какие команды можешь отметить?

Орловская сцена имеет чисто локальный подход. Многие группы ограничиваются одним выступлением в год на Орловском рок-фестивале. Нет смысла говорить о таких бандах, я думаю. Помимо S.C.A.L.P. в Орле серьезно работает только Thrash банда "Renewal".

В России и СНГ много хороших команд и много дерьма, кстати, как и везде по всему миру. Не буду конкретно указывать названия, думаю, что каждый знает их. Я лично люблю слушать "The Turns" Gods Tower и Forgive-me-not.

Часто ли вы концертируете? Если была бы такая возможность, с кем бы вы пожелали выступить из забугорных команд.

За последние 2 года у нас стало меньше концертов, чем раньше. Вообще мы отыграли где-то 50-55 концертов, большинство в родном городе. С кем рубить, мне без разницы, я имею в виду metal - bands, но, мечтая, скажу, что хотелось бы видеть S.C.A.L.P. в одной обойме со Slayer и My Dying Bride.

Как ты отреагировал на телегу в LEGION 'zine о твоей гибели?

Полный бардак. До Legion эта весть была еще в пяти изданиях. В течение трех месяцев я получал звонки и письма с соболезнованиями. Насколько я знаю Legion так и не дал опровержения и даже когда летом 1998 года мы выступали в Минске, то некоторые думали, что S.C.A.L.P. приехали с новым вокалистом. Кто это дело напутал - неизвестно. Короче ,Fuck it.

Есть ли какая-нибудь занимательная история, связанная с творчеством S.C.A.L.P.

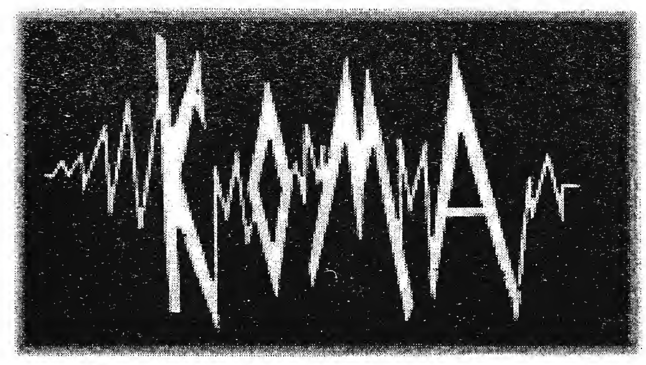
Занимательная история касается не только S.C.A.L.P. , но и "Forgotten Spirit" (Украина),"Poccolus"(Литва) и еще других Black банд из Прибалтики. Мы выступали вместе в Минске, а после концерта нас повезли на место ночевки. Метро запаздывало и мы могли опоздать на электричку; на станции ж/д вокзал все 30 человек выскочили из метро и ринулись на платформу. Большинство бежали с инструментами, сталкивая всех и вся. Это надо было видеть, т.к. в метро было много народа. Полный беспредел продолжался в поезде и во время ночлега на даче.

Если бы была возможность вернуться в прошлое и что-нибудь изменить, как бы ты ее использовал?

Я многое бы изменил в личном плане.

В заключении...

Спасибо вам за поддержку S.C.A.L.P. Ждите наш новый альбом "My Spring" и заказывайте наш CD "Through Eternity'.



КОМА начала свою деятельность в середине 1989 года. В состав вошли: Александр Гудвин - вокал / бас, Аркадий Лебедев /экс - ЛЕГИОН, КРЕСТ/- гитара, Николай Голубев/экс - 10 ТОНН / - гитара и Евгений Логинов - барабаны. Пути этих музыкантов пере-секлись после ра спада прежних их групп.. 14 мая, после совместных репетиций группа дала свой первый концерт. И с этого времени принято считать начало КОМЫ. В1995 году группа отметила свой пятилетний юбилей.

*Первое 30-ти минутное демо группа записала у себя на базе в октябре 1990 года. Стиль можно охарактеризовать как некий Techno-Crossover с элементами психоделии и арт рока на самой тяжелой платформе. В апреле 1992 был записан магнитоальбом, получивший название -Цепи-. Он состоял и перезаписанных вещей с предыдущего демо,плюс несколько новых тем. Следующее демо уводело свет в сентябре того же года. Оно было записано специально для программы - Нержавейка -. Однако клип на песню - Скорбное Бесчувствие - был снят и смонтирован самими му-зыкантами. В начале 1993 года произошла смена барабанщика, и на сегод-няшний день состав группы выглядит так: Апекс Гудвин - вокал-бас, Аркадий Парамон - гитара, Nick Destructor - гитара и Дмитрий * Дариан * Терентьев - барабаны.В октябре 1994 года записано новое, которое называется - Вот То Be Great -, и включает в себя элементы из tech-no/grave/doom/death опе-ры - Urban Mutant -. Оно вышло в 1995 году на фирме - Always -. Целиком этот амбициозный проект будет записан позже. Кассета получила неплохие отклики как в прессе, так и среди фэнов. Недавно вышла ещё одна кассета -Victory Or Shame- /Five Years In KOMA /., включающая в себя вещи с 1990 по 1994 года. Так же идёт работа над фильмом -Пять лет в КОМЕ -. Туда войдут кадры с различных концертов, гастролей, тусовок, студий. Короче говоря всё, что происходило с группой со дня первого концерта.*

Пара вопросов Нику:

Выше были приведены наиболее важные вехи из истории твоей команды, однако не мог бы ты по подробнее рассказать о зарождении и становлении КОМЫ...

О создании “КОМ-ы” можно говорить долго, поэтому вкратце; 7 октября, в День тогдашней конституции(1988) мы с Парамо-ом встретились после демонстра-ции трудящихся на Загородном пр. и при совместном распитии пива решили обсудить грандиозные планы на будущее. (Парамон тогда играл в проекте “Крест”, а я в “10 тонн’ - первых чисто питерских Thrash - проектах), и , поскольку оба мы были гитарис-ами, то нашли много общих тем и решили - таки сотрудничать. Вскоре из славных рядов СА вернулся Гудвин - старый друг Парамона по молодецким рок - тусовкам. Он занял вакантное место басиста/вокалиста. И еще чуть позже к тройке, ставшей впоследствие постоянным составом коллектива, присоеди-ился Джек Логинов, по прозвищу Бородейкин, соответственно , барабанщик. В этом составе мы проработали 4 года.Затем, вместо Джека пришел Дима Дачиан из Новгорода, а еще спустя четыре года его место занял Анатолий “Hatar” Натаровский, который барабанит и по сей день. Вот такие дела творились с составом.

Расскажи какую-нибудь интесную историю, связанную с концертной деятельностью КОМЫ.

А теперь коротко об одной истории из жизни. Однажды, году в 1993, нас занесло каким - то хреном в некий город Невель в Псковской области на какой - то сельский фестиваль, где кроме нас из Питера были “Эдипов Комплекс” и “Пикник”. После нашего выступления в ДК пришли местные бритые отморозки и недвусмысленно намекнули, что надо сыграть на свадьбе у одного местного князька. И вот нас троих (без Димы - драммера) повезли в кабак за углом , где этих уродов было человек 80. Заказали они, конечно, не “Slayer”, не Металлику и, даже не “Scorpions”, а “босяцкую песню” (т.е. голимую “зону”), что для нас б ыло само - собой, мягко говоря, дико. На столе лежали огромные жирные поросята , коньяк лился рекой и т.д. - как у Шарапова в известном сериале в 5 - ой серии. Кое -как сыграв для души “Кино” и “Аквариум”, нам удалось убедить бандитов прийти снова в ДК и послушать блатняк в металличес-ой обработке, после чего нам в подарок досталась жизнь и две пачки дешевых сигарет. Рано обрадовавшись мы пришли в ДК, куда вскоре пришла та же компания, только в полном составе и потребовала, схватив меня и Парамона - “Любэ” или смерть!”Чудом, по воле Прови-ения с помощью группы “Церер”, имевшей свой автобус, мы под покровом ночи, преследуемые двумя мерседесами (впоследствие отставшими) прикатили в Великии Луки к “Церберу”-домой.Вот такая история.

Твои соображения о российском UNDERGROUND’е...

Undergrond так и называется потому что находится в подполье. А русский? Что можно сказать - конечно не Запад, но коллективы есть , они работают, и, дай Бог, все еще будет.

Как обстоят дела в группе сейчас? Готовится ли новая программа? Demo, album ect...

Над материалом работа ведется постоянно, плюс к этому мы являемся питерским филиалом Вашего земляка К.Немоляева и играем здесь иногда его программу. Альбом постараемся записать к концу этого года.

Не будет ли смены стилистики? Кстати многие утверждают, что, дескать, ТРЭШ мертв. Твое мнение...

Скорее всего нет.А что касается Thrash’a - сейчас это направление находится во временном упадке, но именно во временном. Пройдет немного времени и Thrash’ овые ритмы будут вновь будоражить headbanger - овские мозги. В этом мы уверены.

Кто в банде ответственнен за написание текстов, музыки?

Тексты пишет в подавляющем большинстве Alex. Музыку стараемся делать вместе.

Как активно вы концертируете?

Концертная деятельность ведется, скажем так, со средней активностью,

В Москву заехать не собираетесь...

Будет маза - приедем.

Устраивает вас качество имеющихся аппарата и инструментов...

Нормальное качество (а фирмен-ных хотелось бы побольше).

Расскажи поподробнее на чем в играете... Когда и где писался «BORN TO BE GREAT»

Инструменты у нас заказные (hand mode): у меня тогда был Jackson R.Rhoad - 29 дрecial, у Парамона - Крамер АК - Pro, у Гудвина бас SBG-gp и еще Gibnson Exproler AK-pro, TAMA-drums. .Время - конец 93 года, студия Awegone Rec.

Приносит ли вам творчество проблемы?

Это самый трудный вопрос. Можно ответить - с финансами проблемы были всегда.

Тусовка Санкт-Петербурга пожалуй самая загадочная. Расскажи огуппах твоего города.

Вот короткий список команд, рубящих в Питере:

Из ставой гвардии ветеранов: “Front” (сейчас тяжелый indastrial), Rock and Roll City (в стиле Motorhead), Great Sorrow, Awezone (death dance), Хищник (death thrash), Ora Pro Nobis, Degtection (death), D-Ozz (death thrash), больше чего - то и не вспомнить,

Пожелания читателям и фанатам Russian Underground....

Всем фанам “RU” желаем слушать много хорошей музыки и не зацикливаться на одном “metal-e”, ходить на концерты, читать книги, не употреблять наркоти-ков, не злоупотреблять алкоголем, словом - самосовершенствоваться.



Мой первый вопрос относительно истории группы...

Первый серьезный состав команды был сформирован в 1994 году. Туда входили Сергей «Necropatolog» - гитара, Александр «Maiden» - вокал, а также басист и барабанщик, которые по разным причинам недолго задерживались в группе. Играли тогда брутальный Death - metal. Через некоторое время пробиваем базу в Воронежском Государственном Техническом Университете. После чего приглашаем нового басиста Юрия «Мутного». Оригинального басиста уже Little Dead Bertha - до этого контора носила название Necros Corruption - и начинаем серьезно репетировать. Состав стабилизируется только к началу 1995 г. Тогда помимо Некропатолога, Maiden'a и Мутного появляются Стас «Graver» и Дмитрий «Paganel» (гитара и ударные соответственно). Позже к нам присоединилась скрипачка Виктория «Baby», а сама группа переключается на doom-death metal. В конце 1994 года происходит знаменательное событие, которое коренным образом перевернуло многое в группе: была сочинена композиция «PIPE». В июле '95 «Маленькая Мертвая Берта» отправляется в студию для записи своего настоящего демо из двух тем под названием «The Reflection About Angels» (до этого у греппы было два непрофессиональных демонстационки: «Ржавчина Звезд» и «Открой мой круг». После этого начинается цепь перемен: уходит в армию Мутный, а на его место в срочном порядке ангажируется Алексей «Cruehoum». Из-за несложившихся личностных отношений уходит Мэйден, но вскоре его место заимает новый вокалист Дмитрий «Phil», а в конце 1997 года состав доукомплектовывается Marienne - клавишные. С декабря '96 по апрель '97 команда записыает свою двухлетнюю программу «In Memorium Premortis», которая вышла в формате MC на «Хобгоблин rec.» (Москва). В настоящее время Little Dead Bertha занимается подготовкой нового материала.

А теперь, Сергей, расскажи тем, кто не слышал, об альбоме «In memorium Premortis».

Этот релиз состоит из девяти вещей примерно на 50 минут doom/death металла, по оценкам в духе In Flames, My Dying Bride или Amorphis. На самом деле там есть и то и другое, то есть на любой вкус, но в целом все песни разные. Но, на мой взгляд альбом получился несколько более экстремальным, нежели хотелось бы, хотя это как кому нравится. Опять же спасибо «Хобгоблин rec.», которые сделали нам такую клевую дистрибуцию. Да что там еще об альбоме рассказывать - слушать надо!

Значит вы сотрудничеством с «Хобгоблин rec.» Вы довольны?

Да, вполне. Особо-то мы никаких бумаг не подписывали; так, по телефону поговорили и договорились (это, кстати, напрасно - ред.). Авторский тираж объемом 100 кассет они нам прислали. Они, к слову, тоже довольны сотрудничеством с нами, даже с радостью сообщили, что мы единственная группа, с которой у них не было проблем. Вот так!

Расскажи о вашем новом материале.

Новый материал Little Dead Bertha находится в процессе своего воплощения на электронно-магнитном носителе. Этот процесс правда довольно затянулся. Первое отличие от дебюта - это живые барабаны (на «In Memorium...» стучала драм-машина. Уменьшилось количество нот в единицу времени, тем менее общая скорость увеличилась. Как это будет выглядеть в конечном варианте не знаю и сам. Будут и на новом альбоме и медляки и долба (последняя местами), хотя звук будет другим, другими будут и вокальные партии (в композиционном плане).

А какие планы по выпуску нового альбома?

Честно говоря, на данном этапе важнее его качественно записать да так, чтобы самому перло, и только потом уже строить планы относительно реализации. Однако, к примеру, уже SOUNDLESS prod. заинтересовались его выпуском. К сожалению их сфера дистрибуции - Прибалтика, но мне хотелось бы, чтобы наши кассеты распространялись в России и в родном Воронеже в частности.

Расскажи о воронежской сцене.



Вообще, к сожалению, у нас сцена невелика. А если конкретно, то хотелось бы отметить высокопрофессиональную команду EXIDIE (они имеют MC «Alphabet of Earth & Heaven» - по музыке doom metal в духе Paradise Lost), местных брутал-детстеров GALLOWS FOUL (за их плечами демо «Phantom Pains»; сейчас они сотрудничают с КТР). Отмечу незабвенный MYSTICAL GATES, которые куда-то сейчас пропали. Команда на самом деле очень интересная и талантливая. Мне очень нравится их альбом «In Sadness Gloom». Появляется также множество молодых банд, но они увы быстро исчезают.

А какие андеграундные банды выделил бы ты?

Я слышал не так уж их и много, но из того, что все-таки доводилось заценивать, выделю MENTAL HOME «Black Art» (покруче чем «Vale», на мой взгляд), GODS TOWER (клево!!!); понравился последний альбом тульских FORGIVE-ME-NOT. Очень люблю SORROWFUL GOD «The Silent...», NOAH'S FLOOD «Alpenglow». Вот наверное и все.

Ну и в конце что бы ты пожелал читателям DECEASED magazine?

Мои пожелания обращены не только к читателям этого журнала, но и ко всем метал-фэнам. А желаю я фанатам, которые живут, например, в Челябинске ходить на концерты своих Челябинских групп. И надеюсь, что какая-нибудь челябинская команда пожелает нашим воронежским фэнам ходить на концерты наших воронежских групп и всячески поддерживать их, потому как поддержка очень нужна. Люди, не надо не под кого подстраиваться, делайте что-нибудь свое и делайте так как вам это прет (навязывайте это свое другим - ред.)!!!

Интервью с гитаристом LITTLE DEAD BERTHA подготовил ***Сергей СОУСТОВ***

MENTAL DISSECTION



А сейчас речь пойдет о довольно известной краснодарской команде Mental Dissection. Ребята играют старый добрый Death и за время существования банды выпустили 6 (!!!) альбомов. Я слыхал их записи и, надо сказать, обнаружил множество «патологий», которые меня круто зацепили...

Группа MENTAL DISSECTION была образована Andy *(guitar)* в мае 1994 года. Исходный состав: Andy, Snowth *(бас)*, Начальник *(guitar)*, Крик *(drums)* и Епископ *(vocal)*. За основу было принято направление «экстремальный *Death-metal»* с элементами *Thrash* и *Grind core*. Основные направления русскоязычных текстов — психологические патологии, маниакальные психозы, социальные проблемы общества. Дебютное выступление MENTAL DISSECTION состоялось 30.07.94, после чего в 10.94 был записан мини-альбом «ПАТОЛОГИЯ ИСКУШЕНИЯ». Вскоре из группы уходят Snowth и Начальник, и на бас был приглашен Просто Вова. В начале 1995 года из группы уходит Крик, и место барабанщика занял Lars. В гаком составе (Andy, Епископ, Просто Вова. и Lars) группа приступим к усиленным репетициям, результатом которой стал записанный в 10.95 полный альбом «ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ЖЕНСКИЕ ВНУТРЕННОСТИ», в который вошел весь материал миньона'94 в более жесткой аранжировке и новые веши. В 11.95 альбом был издан в формате MC на фирме БЕГЕМОТ, презентация которого состоялась 04.12.95 (и 1997 голу альбом был переизлан на (фирмах NORD и BLACKSMITH). В начале 1996 года к группе присоединился Трезвенник *(guitar)*, и уже в полном составе MENTAL DISSECTION большую часть года провели в активной концертной деятельности в городе и по региону, принимая участие во многих фестивалях экстремального плана по югу России. В 09.96 из группы уходят Просто Вова, Епископ и Трезвенник, и вскоре в составе появился новый *bass/vocal* - Ash. В обновленном составе (Andy, Lars и Ash) был отработан новый материал, который в 08.97 был записан на двух новых-альбомах «ЭПИДЕМИЯ ГРЯЗНОЙ ЛЮБВИ» и «ДУХОВНОЕ РАЗЛОЖЕНИЕ», которые были изданы в формате MC фирме NORD Презентация новых альбомов состоялась 16.11.97. В начале 1998 года из группы ушел Ash, но, после почти полугодового перерыва в творчестве,в 07.98 MENTAL DISSECTION собрались в прежнем сосгаве (Andy, Lars и Ash). В 09.98 Andy временно распускает группу, н приступает к самостоятельной подготовке материала к новому альбому MENTAL DISSECTION «ТЕНИ ГРЯДУЩЕГО ЗЛА», после записи которого планируется возобновление концертной деятельности группы; возможно, с привлечением сессионных музыкантов ... ***ПАРА ВОПРОСОВ ANDY:***

ANDY, расскажи о текущих делах внутри группы. Новости, планы, перспективы...

Сейчас у M.D. довольно "лихорадочный" период: в составе постоянно происходят смены басиста и вока-

листа, стабильны лишь ANDY-guitar,back-voice; Paul - guitar; LARS-drums. . .Запись нового материала продвигается крайне медленно, и кризис в стране этому



способствует. Также временно приостановлен процесс выпуска самофинансируемого (NORD`Prod) CD "Эпидемия разложения", в который вошел материал 2-ух альбомов 97-года в сокращенном варианте. . . В июне M.D. исполнилось 5 лет, и к этому событию я планирую провести юбилейный концерт / презентацию видео (180 мин) о группе, в которое вошли интервью и концертные съемки 95 - 98 г.г. Также мы готовим remastering дебютного альбома `94 "Патология искушения" с новым voice и партиями соло-гитары и плюс бонус-треки.

Скажи, ты доволен работами MENTAL DISSECTION или, по возможности, многое бы переделал в них...

Я никогда не был доволен на 100% работами групп и мне всегда хочется все переделать. Каждый альбом посвоему хорош в чем-то или плох, и я не могу из них выделить какой-либо один .У меня большие надежды на новый материал, и я думаю, что он будет лучшим, что сделала группа. . .

Поговорим о вашей лирике: она чересчур изобилует всяческими патологическими извращениями и проч. Что является источником вдохновения для написания подобных «стихов»?

Источником для подобных тем является наша действительность, и вся наша лирика основывается на реальных фактах. Но в последнее время я все меньше обращаюсь к патологическим темам, делая упор на психологию и социальные проблемы. . .

Все ваши работы записаны составом из трех человек. Не кажется ли тебе, что играя трио вы резко снижаете потенциал команды?

В настоящее время я более склонен к формату квинтета, и с учетом этого подбираю состав. В данном случае, каждый полностью занят лищь своим инструментом; а трио- музыканты должны быть очень высокого уровня, что к моему сожалению, не было у нас в тот период.

Кстати, на концертах Mental Dissection на сцене тоже стоят «патологических разврат» и «кровавые извращения», а?

На концертах у нас проходит все как у других команд. Правда в последнее время мы редко выступаем . Ну а если говорить о "кровавых извращениях" и т.д., то это происходит лишь в наших тестах. . .

На мой взгляд, англоязычное название и русскоязычная лирика несовместимы, по крайней мере это отдает душком совка...

Когда мы взяли это название, еще не было планов, на каком языке будут тексты. Ну а после уже как-то все привыкли к нему, и менять на другой не стали. Меня мало заботит, отдает ли это совком или нет, но ведь главное не форма, а содержание . . .

В одном из своих интервью ты сказал, что « ...в России сейчас много больше шансов раскрутиться, чем на Западе.», по-моему, это абсурд. У насто CD качественно могут выпустить лишь R.I.P. prod и MetalAgen, но туда с такой лирикой не попасть (к тому же русской), не думаешь ли так и остаться у разбитого корыта?

Да, в то время, когда я давал это интервью , я так и думал. Позже я очень много контактировал с западным zines, labels, distors ets. Результаты есть , но я ими не совсем доволен, поэтому я снова утвердился в своих стремлениях больше внимания уделять российским (СНГ-контактам; хотя я до сих пор поддерживаю со многими на Западе. . .По твоему, свет клином сошелся на CD и R.I.P./MetalAgen. Я с этим не согласен, и я так же не имею ни малейшего желания сотрудничать с этими конторами. Поживем - увидим...

Пару слов о краснодарской метал-тусовке...

Краснодарская тусовка когда-то была довольно мощной и сплоченной, но это было в 93-95 гг. Теперь же ситуация такова, что тяжелых групп почти не осталось, выступления бывают редко, почти все клубы закрылись. Многие группы лишь на словах существуют; реальных дел нет. Если до кризиса кто-то и пытался что-то делать, то сейчас это очень сложно. . .

На твой взгляд, какое экстремальное направление сейчас считается самым модным в Краснодаре? В Андеграунде в целом?

Даже не знаю. У нас такой город, что никому ничего не нужно, и трудно понять , что сейчас в моде. . . Я знаю разных людей, и они слушают разную музыку, но выделить одно направление трудно.

Твое отношение к RIP-OFF's и прочему дерьму?

Конечно не очень приятно иметь дело с такими людьми. Но разоблачения приходят слишком поздно, чтобы что-то сделать или изменить; да и почтовый сервис играет далеко не последнюю роль в этом. Но могу сказать, что RIP-OFF в России/СНГ не идет ни в какое сравнение с подобными делами на Западе - вот где настоящий рассадник RIP-OFFER`ов!

Скажи, если бы, к примеру Century Media, предложили Mental Dissection клевый контракт, турне и проч., но с условием, что вы будете исполнять отныне музыку в духе OFFSPRING - ты бы согласился?

Вряд ли, так как я не люблю музыку подобного плана. Уж лучше бы они предложили что-нибудь в духе К.Метова, хе-хе.

Твое мнение о московской тусовке...

Я очень мало (можно сказать, почти ничего) знаю о московской тусовке, разве что несколько bands/ labels/ zines. . .Ничего не могу сказать по этому вопросу, sorry. . .

Что-нибудь в заключении...

Спасибо за интервью; хочу пожелать DESEASED mag. всяческих успехов и огромного количества читателей , которых хочу призвать поддерживать российский underground и российские команды! Stay brutal!

Спасибо за теплые слова, ANDY!!! Едем далее...

GUESTS GUESTS GUESTS GUESTS GUESTS GUESTS GUESTS

****

А эта рубрика посвящена нашим сегодняшним гостям - исландской группе ***SÓLSTAFIR.*** Подготовил ее специально для этого номера DECEASED 'zine Александр *Necromartyrer* Волков (главред TEMPEST'zine). Здесь преведено ультрасодержательное интервью с лидером этой Black капеллы ***Athalbjörn Trygguasson...***

SÓLSTAFIR

Прежде всего, Björn, я хотел бы попросить тебя поведать нам вкратце историю твоей группы. Кто был инициатором создания SÓLSTAFIR?

Ну, начнем. Группа была создана несколько лет назад мной (Björn-гитара/вокал) и Halldór'ом (бас) сначала как сайд-проект, поскольку банды, в которых мы тогда играли, нам слегка наскучили. Я был в Death-metal команде, а Halldór в груп-пе, игравшей Grind-core. Тогда я играл на бас-гита-ре, а Halldór управлялся в своей команде с барабанами, однако шло время, и наши группы сами собой распались; остался только этот сайд-проект. Недолго размышляв, мы решили продолжить его и занялись поиском новых друзей, желающих играть с нами. Из этого, правда, ничего не вышло, разве что несколько репетиций. К тому времени я уже переключился на ударные, а Halldór всерьез занялся вокалом. Лишь иногда мы находили кого-то поиграть на гитаре, таким образом подготавливая и репетируя новый материал. Тогда у нас была всего одна или две нормальные песни (позднее некоторые фрагменты тех композиций были использованы в песнях нашего demo'95). В 1994 году к нам присоединился новый участник по имени G.Ó. Pálmason, и, поскольку, он являлся барабанщиком, мне пришлось поменять установку на гитару (это была первая банда, в которой мне пришлось взять на себя функции гитариста), а Halldór'у взять в руки бас. В таком составе мы в мае '95 записали наше дебютное демо - 4-е вещи довольно прямолинейного Black Metal. А уже потом, в декабре того же года, мы вновь вошли в студию с целью записать 6 новых тем. Они в итоге получились гораздо лучше и разнообразней, продемонстрировав тем самым наши музыкальные возможности и потенциал группы.

Слушая ваше демо и mCD «Til Valhallar», я пришел к выводу, что на вас очень сильно повлиял скандинавский Black Metal, в частности группа BURZUM. Хотя ваша музыка более быстрая, но дикий визжащий вокал очень напоминает мне голос Варга. Думаю ты согласишься со мной. Кстати, разделяешь ли ты взгляды и идеи Варга?

Я согласен с тобой по поводу демо; в том плане, что музыка на нем местами действительно схожа с BURZUM. И ты не первый, кто это подметил. Еще ее сравнивали с о старым материалом IN THE WOODS. И насчет вокала - да, он вне всяких сомнений похож на голос Варга. Однако на наших старых репетиционных лентах вокальные партии звучат совершенно иначе.

Возможно потому, что я пел тогда через чертовски старый басовый усилитель. В студии же мой голос прописывался без дополнительных прибамбасов: я орал как только мог, из-за чего ужасно болела грудь, голова вообще раскалывалась на куски; плюс ко всему я охрип на несколько дней. Ты знаешь, как это бывает. Хватит о demo. Ты действительно слышишь влияния BURZUM на нашем miniCD?! В таком случае, я думаю, ты первый. Я вообще не считаю, что что-либо, касающееся «Til Valhallar», может быть сравнено с творчеством BURZUM. В действительности я даже не нахожу ни одной конкретной группы с похожим звучанием. Конечно, это Black Metal в северном стиле, но я думаю, что этот альбом представляет SÓLSTAFIR не просто как Black-группу, со скандинавскими влияниями... Разделяю ли я взгляды Варга? Если ты имеешь в виду что-то типа нацизма, то я бы не хотел связывать SÓLSTAFIR ни с нацизмом, ни с анти-нацизмом. Sorry! SÓLSTAFIR - это музыка. Музыка - это искусство. Я уважаю Варга за его музыку, очень талантливую музыку.

Творчество большинства блэковых групп базируется на древней национальной культуре (язычестве, к примеру) их родных стран. Есть также категория команд, которые предпочитают просто ограничиться идеологией в виде сатанизма и так называемым «злым имиджем». Быть может твоя команда принадлежит к одной из этих тенденций? Поясни свои взгляды и убеждения...

SÓLSTAFIR - это группа, играющая Metal-музыку. Это главное. Конечно, если отдельно рассматривать лирику, то там можно найти неко-

торые национальные особенности, такие как, например, древняя религия. У нас нет никакого «злого имиджа» или националистических взглядов. Мы использовали в нашей лирике несколько старых исландских стихов в духе Ásatrú (Исландский эпос, наподобие финской Калевалы - прим. NM), но в наших новых песнях преобладает больше таких тем, как антихристианство (что, впрочем, очень далеко от того же «злого имиджа»), любовь, смерть и, как и прежде, Ásatrú. Плюс некоторые мои личные мысли и воззрения. Могу ли я объяснить мои религиозные убеждения? Нет, скорее всего не могу... По крайней мере, не здесь в интервью. Я мог бы говорить о религии часами, даже сутками, но по сути я не очень религиозный человек. Я не вижу себя последователем какой-либо из религий...

Хорошо, а какие ассоциации возникают у тебя со словом «Бог»?

Если ты имеешь в виду христианского бога, то я не верю в него и, следовательно, не думаю так много о нем. С ним связан величайший скандал на земле. Это, пожалуй, все, что я могу сказать...

Ладно, вернемся к SÓLSTAFIR. Ваш miniCD «Til Valhallar» вышел на чешской VIEW BEYOND records. Почему вы выбрали этот лейбл или может Павел сам вышел на вас?

Ну, прошло уже много времени с того события, ты знаешь. Мы получили от него письмо, в котором говорилось, что он заинтересован в выпуске mCD с нашим материалом. У нас уже были предложения по поводу выпуска двух полноформатных альбомов от других значков, но мы были совершенно неготовы к этому в тот момент. Так что сделка с V.B.R на один mCD выглядела просто прекрасно. Всего мы записали 6 песен, но поскольку время звучания миньона не могло превышать 22 минуты, пришлось выкинуть две из них. Мы думали использовать эти две композиции для 7''EP, но по некоторым причинам этот релиз так и остался неосуществленным.

Пару слов о вашей лирике... Вы называете стиль, в котором работает SÓLSTAFIR, Viking Metal, означает ли это то, что в вашей лирике доминирует тема викингов?

Тексты трех песен с нашего демо представляют собой стихи одного исландского поэта по имени Hannes Pétursson и все они связаны с Ásatrú или Северной мифологией. Лирика на «Til Valhallar» также в духе Ásatrú: один из текстов принадлежит исландскому поэту, один написан на основе книги «Egilssaga Skallagrimssonar», один неизвестного автора и один мой. Мы окрестили наше демо как Viking Metal на флайерах, а Павел назвал наш mCD Black'ом, несмотря на тот факт, что музыка на обоих релизах сводится по рамки BLACK'а, и оба релиза имеют лирику в духе Ásatrú. А как назвать то, что мы играем сейчас, я даже не знаю: музыка претерпела прогрессивные изменения и уже не является типичным блэком или Black Metal вообще. Так что теперь я бы не стал заходить в определении нашей музыки так далеко, тем более называть ее Viking Metal. Я не говорю, что мы полностью выкинули концепцию Ásatrú из нашей лирики по причине того, что ее присутствие стало своего рода модной тенденцией, да и, пожалуй, этого никогда не сделаем... Просто наша музыка столь сильно продвинулась в своем развитии, что, как мне кажется, попутные изменения в лирике выглядят вполне закономерно. В наших новых текстах преобладает все больше и больше разноплановых тем.

Да, ваши новые вещи сильно отличаются от тех, что представлены на demo и мини CD. В целом музыка стала немного медленнее (как мне показалось), в ней больше мелодики, акустических партий, появились элементы фольклора и даже чистый голос, а песня "Bitch In Back" по-моему довольно лирична. Что ты сам смог бы сказать о вашем новом материале и о выбранном вами направлении развития?

Это хороший материал. Вот что я могу сказать о нем. Безусловно, мы начали писать более медленные вещи, но и быстрые тоже! Из наших трех последних вещей одна медленная (на самом деле она в среднем темпе) и две быстрые, в которых также имеют место медленные партии. Песня "Bitch In Back" получилась весьма удачной и, как мне кажется, она наиболее точно отражает наш теперешний обновленный стиль. Что же касается влияний, оказанных на эти прогрессивные изменения в нашей жизни , то я могу отметить, что со стороны Black Metal да и Metal-а в целом, они уже не столь сильны, как прежде . Большее влияние на нас оказывает Rock и более мягкая музыка. Можно сказать, что я в равной степени слушаю рок-музыку и металл-музыку. Сегодня я могу слушать Джона Леннона, а завтра Darkthrone или Autopsy.Наш новый материал получается довольно мелодичным, причем как в медленных фрагментах, так и в быстрых. Я могу использовать 5 или 6 струн, играя бласт-бит риф. Просто есть много групп, которых игнорируют всего лишь по причине того, что они не злые, не длинноволосые, не "метальные", либо у них тупое название, или же они кажутся слишком попсовыми и просто недостаточно кайфовыми. Вот, к примеру, Smashing Pumpkins. Я большой фанат этой группы, у них просто великолепная музыка. Если кому-то из вас нравится Hellhammer как барабанщик (мне лично нравится), то послушайте Джимми Чемберлена. Хоть он и не играет Grind-core и двухбочечное молотилово, но он Hellhammer в роке, или лучше сказать , что Hellhammer - это Джимми Чемберлен в Black Metal-е. Кажется, я здесь отклонился от темы вопроса, но как бы там не было, следующий вопрос, пожалуйста!

ОК. Небезынтересно было бы узнать, что предпочитают слушать остальные участники группы?

Очень много всякой всячины. Что касается меня, то в основном это рок-музыка и все разновидности металла. Мне даже чертовски нравится ABBA. Думаю, что ABBA были, вероятно, самой величайшей поп-группой всех времен и народов. Все те из вас, кто играет этот супердерьмовый хуже-просто-некудазвучащий безнадежный так называемый Black Metal, идите и достаньте себе какой-нибудь из золотых дисков ABBA и послушайте. Это хорошая музыка! Какое мне черт возьми, дело до всех этих самых, знаешь каких, - Black Metal - групп, когда я могу просто поставить себе "A Blaze In The Northern Sky",

«Battles In The North», или "De Misterriis"? Когда я слушаю Black Metal, то я слушаю элитный Black Metal, а действительно хороших блэковых групп существует не так много. Возвращаясь к вопросу, приведу здесь несколько названий: SLAYER,HAM,METALLICA 83-86, SADUS, AUTOPSY, JUDAS PRIEST, IRON MAIDEN и многие-многие другие. Не знаю, что конкретно сказать об остальных участниках группы, но всем нам нравится много очень разной музыки, есть даже такие вещи, которые могут нравиться кому-то одному из нас и быть ненавидимы другими.

А что ты можешь сказать о взаимоотношениях между членами группы? Вы все дружите между собой, или же ненавидите друг-друга, как иногда утверждают некоторые блэкстеры?

Я бы не сказал, что мы ненавидим друг-друга. В конце концов я знаю обоих из них много лет. Мы с Halldor'ом выпивали вместе 104 раза в год в общей сложности, и это тотальнее Fylleri. (???-NM). Но если честно, я могу сказать, что оба большие задницы, . . . хс-хе.

Поддерживаете ли вы отношения с другими Black Metal-группами? Существует ли взаимная поддержка или что то в этом роде?

Что касается Исландии, то я, вероятно, был знаком или знал о каждом здешнем фэне Black Metal'a. И я знаю все здешние Metal-группы. Сам я ведь фактически играю в 3-ех Metal-группах, включая SÓLSTAFIR, и, наиболее вероятно, что и у них такая же ситуация. Так, что дружба между нами существует. Но есть также несколько групп, членов которых я недолюбливаю. Нас 9 парней, разделяющих репетиционную комнату и все мы заимствуем аппаратуру друг у друга. Это наша группа и еще одна группа, состоящая из нескольких наших друзей, играющих Indie Pop/Rock. Мы также знаем множество других групп во всем городе, но только несколько из них играют Metal.

Еще один вопрос, касающийся Black Metall'a.Этот стиль в последнее время стал слишком популярным во всем мире. Как ты думаешь, каковы причины такой бешенной популярности? Мода на Black породила целые орды неискренних, фальшивых групп, которые только копируют чужие идеи. Уверен, что SÓLSTAFIR не принадлежит к их числу, поскольку, как я понял, вы стремитесь идти своим путем, я прав?

Ты, Александр, знаешь, мода уходит и приходит. Мое виденье Black Metal'a состоит в том, хороший Black Metal это классная музыка. Есть дерьмовые Pop и Rock группы, есть и дерьмовые Black группы; Black Metal - это Metal, а Metal я люблю. Хотя существует гораздо больше Black-групп, которых я скорее ненавижу, нежели люблю. Например, групп несущих чепуху о том, что Black Metal должен иметь плохой саунд. Я не говорю, что Black Metal должен иметь обязательно суперпродюсирование и очаровательное звучание. Возьми Tranzilyanian Hunger или Panzerfaust. Довольно дерьмовый саунд, но в тоже время это отличный саунд. Суть заключается в самой музыке. И опять возьми "De Misteriis" - хороший саунд и отличный Metal! Мы, весьма вероятно, в скором времени реализуем наш дебютный полноразмерный альбом, и я смогу заверить тебя, что он не будет типичным Black Metal - альбомом несмотря на то, что это наш последний релиз ("The Vathallar" mCD) представляет собой Black Metal, хотя и он на мой взгляд, был не столь уж типичным. В нашем новом материале есть некоторые элементы Black Metal, но также и Rock и даже такие вещи, которые можно отнести к поп-музыке. Но не пойми меня превратно, мы не собираемся делать слащавый поп, мы играем тяжелую музыку.

Я на это надеюсь. Кстати, почему вы приглашаете на запись гостевых вокалистов? Были какие-то проблемы с вокалом, или что? И кто эти парни, Sinde и Kolz?

Ну, летом 1995 года мы стали наведываться по выходным дням в этот пьяный норвежский город Трондхейм. Sinde около года, или больше учился в университете в Рейкьявике, а потом стал вокалистом в одной Metal-группе из Трондхейма; и когда мы собрались в студии (в декабре 1996 года), нам в голову пришла эта идея, что он мог бы прописать вокальные партии в одной из вещей, в которой мы до этого не планировали вокальных партий. Мы провели с ним одну репетицию, и он написал несколько вокальных линий к этой вещи под влиянием книги Egilssaga, которую мы переводили на норвежский. Затем, летом 1997 года, для изучения в университете исландского языка, сюда из Англии приехал Kolz, или Kolbjörn (его "исландское" имя). Та вещь, в которой он спел, была уже записана, и он ее прежде не слышал, но в тот день, когда мы собрались записывать вокал, он написал к ней текст 'Bitch In Black" (о его девушке). На следующий день мы записали эту песню. Получилось, по-моему, здорово. Kolz раньше был в британской группе Dark Heresy, если кто-то знает ее.

Наверное уже готово ваше промо : как идет его рассылка? Какие отзывы приходят с лейблов, может быть уже есть предложения? С каким из лейблов вам самим хотелось бы заключить контракт?

Мы сделали всего 25 промо-кассет, из них около 20 разошлось по лейблам и пока только 3 лейбла нашли время ответить (может быть, мы просто негодная группа в таком случае), с одним из которых мы ведем переговоры по поводу возможной сделки. Лейблов так много , и я не думаю, что есть какой-то определенный лейбл, на котором я желал бы быть. Но я был бы рад получить шанс попасть на Music For Nations, просто по причине возможности турне вместе с ENTOMBED. Их новый альбом - это тяжелейший альбом из тех, что я слышал за многие годы.

Я многое знаю о твоей стране, но не мог ли ты рассказать о ней побольше? Являются ли исландцы потомками викингов, как и норвежцы?

Хе-хе! Знал ли ты, что Норвегия приняла христианство раньше Исландии?! Конечно, мы также являемся потомками викингов. Мы даже говорим сейчас на том же самом языке, на котором говорили викинги 1000 лет назад. А норвежцы уже нет. У нас даже нет фамилий, а Норвегия приняла эту систему около 150 лет назад. Например: меня зовут Athalbjörn, а моего отца Tryggui, значит мое полное имя - Athalbjörn Trygguasson, то есть сын Tryggui. Норвежцы раньше тоже имели такую традицию, но

потом ее утратили. А традиция эта происходит от викингов. Короче говоря, да, мы их потомки. Исландия, я полагаю, неплохое место для проживания. У нас, к примеру, нет армии, в которой мы должны служить. Хотя, янки содержат здесь военную базу, но никто не носит оружия и вообще не имеет его , так что люди могут спокойно оставлять своих детей возле супермаркетов, не опасаясь, что кто-то их похитит. Но цены на пиво, да и на весь алкоголь в целом, у нас просто грабительские. Однако есть у нас Landi - домашняя нелегальная водка, часто очень дерьмовая на вкус (иногда напоминает клей), но можно также найти Landi приличного качества.

А как дела в Исландии с выступлениями? Много ли вы отыграли гигов и и какова была реакция публики?

У нас никогда не было живых выступлений, я имею ввиду SÓLSTAFIR. Здесь осталась всего одна Metal- группа, у которой бывают выступления, и обычно она играет вместе с панковскими группами. Название у этих ребят - HAM. Я не уверен, что ты знаешь эту группу, но она была особенно активна в период с 1988 по 1994 г.г, давая частые концерты, и люди были просто без ума от их выступлений , сотни разных по музыкальным вкусам людей. Всем нравился HAM и все любили эту группу . HAM играли что-то вроде смеси Rock и Metal. Временами это было очень мрачно и депрессивно, но с другой стороны иногда очень живо и достаточно танцевально. Они много выступали по всему миру вместе с SUGARCUBES. Одна из величайших и, вероятно, одна из наиболее оригинальных групп во все времена. HAM были (есть?) шедевром элитной музыки.

А что ты думаешь/знаешь о России? Может тебе доводилось слышать российские группы?

Мне нравятся Doppelganger, и у меня есть их демо. Я не могу похвастать тем, что знаю другие группы. Однажды я получил в письме из России около 600 флаеров. Это были флаера российских групп. Я заказал себе только Doppelganger, и они оказались хорошей группой

Ну, и в завершении, пожалуйста, несколько слов о ваших ближайших планах и т.д.

Мы будем стараться поскорее доделать наш давно обещанный дебютный альбом. Все же, думаю, мы правильно поступили, решив не браться сразу за запись стандартного дебютного Black Metal альбома. За это время у нас произошли большие прогрессивные изменения, так, что этот альбом , над которым мы сейчас работаем, должен получиться хорошим. Я надеюсь, что он все же увидит свет к концу года.

ОК, спасибо тебе большое за это интервью! Надеюсь, что у вас все сложиться успешно. Можешь добавить здесь от себя все, что захочешь. Всего наилучшего!

Ну, я бы хотел бы поблагодарить тебя за одно из самых длинных, хороших и интересных интервью. Ты вошел в первую пятерку моего списка интервью.(Yeah! - NM.) Keep up the good work!

Special for DECEASED magazine
Necromartyrer
keeper of TEMPEST magazine

NEWS НОВОСТИ NEWS НОВОСТИ NEWS НОВОСТИ NEWS

⇒ *Буквально в ближайшем будущем выйдет в свет новый журнал METAL ART. Это издание является детищем московского лейбла METAL AGEN, в связи с чем и рассказывать будет о подшефных этому значку командах. Первый номер будет снабжен CD приложением, на котором вперемешку будут находиться и наши и забугорные банды. Также на диске с помощью компьютера можно будет поглядеть видео клип GODS TOWER.*

⇒ *Московские THRON' готовят новый материал, не имеющий ничего общего с Black Metal. Парни, однако, заверяют, что все, мол, в полном порядке - новые композиции будут еще более экстремальными и агрессивными.*

⇒ *Ходят слухи о том, что проект Lazar'я ROSSOMAHAAR остался без своего идейного лидера. Лазарь ушел, но несмотря на это группа существует и дает концерты. Текущий состав: Михаил 'Maiden' (клавишные), Сергей 'Serge' (гитара), Алекс 'Слон' (гитара), Руслан (бас).*

⇒ *Московские CONDEMNED CELL, сугубо для боевой разминки, помышляют записать демо, целиком состоящее и cover-версий. Что выйдет из этой задумки покажет время. Сейчас в рядах команды новый бас-гитарист Ратияр.*

⇒ *Прекратила свое существование ЗИНИТРА 'distro & prod. Ее бывший шеф Алекс Ретингер полностью погрузился в работу над своим журналом КАРАЧУН. Однако, возможно, бразды правления этой конторой возьмет на себя друг Алекса Женя Китаев, живущий ныне в городе Тында.*

⇒ *Московская Doom Metal банда SAINTS EVERLASTING REST теперь именуется как просто EVERLASTING REST. Точно эта информация не подтверждена - возможно, обыкновенные сплетни...*

⇒ *Алекс Подобин - руководитель DRIVE SOUND 'distro - подумывает о выпуске своего собственного NEWS LETTER, который будет освещать российскую подземную сцену.*

⇒ *Пермские дэтстеры GRENOUER провели всю весну в своеобразном турне. Помимо сейшенов в своем родном городе, а также его области, парни бомбили Уфу, Екатеринбург и Киров.*

⇒ *Осенью в INTERNET'е должна появиться Home-page московских CONDEMNED CELL. На этой страничке можно будет найти кучу фоток группы, новости из ее лагеря, тексты песен (и их переводы) + море различной занимательной информации о самой команде, ее членах и проч.*

GIGS REPORT

Существование этой рубрики было довольно долгое время под вопросом, но в итоге я все-таки решил включить ее в свой журнал. Хотя размышления и догадки о потери целостности концепции номера не отступают от меня и сейчас. Что ж, решать Вам, однако, на мой взгляд, что за Андеграунд без угарных и мозгодробильных сейшенов!? Итак...

Фестиваль АПОКАЛИПСИС 22, 29|03|98. За весь 1998 было проведено всего два мало-мальски занимательных фестиваля - это, конечно, DEATHRIDER и Апокалипсис; разве что осенью проходили какие-то клубные гиги, о которых лучше умолчать. Начнем с некоторого прелюдия: оба концерта проводились под патронажем московской конторы CDM. Средняя посещаемость составляет где-то 60-90 человек и это при сравнительно (для Москвы) низкой цене входного билета - 40-45 рублей за два дня. Замечу также, что публика рубилась активнее на Апокалипсисе, куда ее, к слову, пришло ощутимо больше, но обо всем по порядку.

... Стоял солнечный весенний день, когда возле московского Dark Metal-oriented клуба со средневековым именем CAMELOT стали собираться первые хедбенджеры. Тихо таял снег, и только-только начинали петь свои писклявые песни перелетные птички, словом, ничто не предвещало зловещего конца света, разве что одинокая афиша, наклеенная на двери клуба. Народ потихоньку подтягивался, о чем свидетельствовал появившийся в воздухе запах табака и алкоголя, и к половине пятого по московскому времени перед входом уже толпилась солидная братия металлистов. Пускали тогда, если не изменяет память, где-то около пяти, ну а сам концерт начался с обыденным опозданием примерно в час. Первыми играли долгопруднинские HELLBOUND, но публика, разогретая до сего момента лишь алкоголем, мягко скажем, просто смотрела на музыкантов. Помимо того, что парни лабали добротный трэш, запомнился мне в их шоу еще и прикид вокалиста - длиннополый черный плащ. Довольно эффектно... Потом гремела еще, по-моему, одна банда, чье выступление публика встретила массовым бойкотом. Разогрев явно затянулся, однако все точки расставили московские ORTHANC, чей бескомпромиссный death-thrash капитально сорвал толпе крышу. Ребята играли профессионально и завели фэнов с полоборота. В особенности этому способствовали разного рода фишки, которые ежеминутно отмачивал вокалист сей команды Вадик «Scald» (как-то умопомрачительные прыжки по сцене, злостное протаскивание микрофона по головам фэнов первого ряда и проч.). Отыграв свой сэт, ORTHANC удалились, но народ, доведенный до красного каления, жаждал следующую команду. Таковыми явились FORGIVE-ME-NOT. Братки отыграли свое весело и задорно, да и народ был непрочь подергаться под среднетемповые легенькие песенки. Вот и все, что можно сказать о туляках. После играло еще некоторое количество групп, из которых мне запомнились лишь две: EXTRASENSORY и CATHARSIS. Первые лабали Techno-thrash-death, невольно напоминающий музыку Slayer, Celtic Frost, ранних Death - приятно. Запомнилась и футболка ихнего гитаперо: Metлa '88 «... And Justice...», так как я, будучи



фанатом этой флоридской четверки, так и не смог купить себе такую, а как помню хотелось... CATHARSIS играли последними в этот день; публика выглядела усталой, да и к тому же кто-то просто уже ушел, а напрасно. Смело скажу, что это лучшая коман-да среди тех, кто выступал в тот вечер. Парни нарезали такой смачный Dark-doom: куча клавишных, романтические (и в тоже время жесткие) гитары + погребальный гроул-войс - на мой взгляд, этого достаточно, чтобы назвать их лучшими. Rules!!!

29 марта состоялось продолжение (завершение) судного дня и прочих сопутствующих дел (к примеру, концерта). Публики пришло побольше - еще бы, ведь в тот день играли наши звезды: MENTAL HOME, STONEHENGE, DREAMING SOUL, а также зловещие гости NOCTURNAL MORTUM. Эти команды были гвоздем программы того дня, поэтому-то, забив на других, только об их выступлениях. STONEHENGE мне проперли тогда круче всех. Парни сыграли ультрапрофессионально, причем сыграли самое лучшее из



своего материала. Особенно вкатила композиция «Black Swans of Dark Paradise» - скорбь всех времен и народов. Братки, как я сказал, рубили здорово, в частности меня порадовал их гитарист Алекс: парень с первых же аккордов впал в нирвану и всю дальнейшую программу, потряхивая хайером, отыграл что значит с закрытыми глазами (причем в прямом смысле слова!) - крутой человек и все!!! Выступление DREAMING SOUL запомнилось тем, что они играли тоже чего-то мрачное. По-моему, Folk-doom-death; кстати, довольно клево... Финалом же их рубилова стал cover VENOM'a «Black Metal», под который угорали и стар и млад, подпевая и веселясь (правда после этого какой-то осведомленный - вероятно алкоголем - человек выполз на сцену и всенародно заявил, что сыгранное вовсе не Black Metal и что VENOM - позеры, но братана вовремя увели, потому что публике становилось уже все равно: слушать, ломать - один хрен). MENTAL HOME... Они и в Зимбабве будут самыми ментальными хомами (от слова homo - прим. Ред.). Увидев их, фаны, собравшись с мыслями, решили подойти поближе к сцене (в результате меня, стоявшего в первом ряду, мягко говоря, впечатали в монитор). Ребята играли просто КЛАССНО, так сказать по-нашенски: ударно и экспрессивно. На время их сэта табачно-алкогольная атмосфера просвежела и сменилась атмосферой мистики и мрака, отчаяния и безысходности... Из песен наиболее запомнилась «Euphoria», во время исполнения которой под гнетущие клавишные и мрак'ful гитары невольно задумываешься: ведь жизнь - это действительно просто момент...

Ну а в заключении ентого дня на сцену выползли отягощенные не одной тонной перевернутых крестов хохляцкие песняры NOCTURNAL MORTUM. Black Metal... Быстро, визжаще, много клавиш, словом, приличная каша... По сути, блэк-металл срач. Сами хлопцы вышли шибко нагримерованные (с этим порядок), жаль только второго гитариста, взявшего, наверное, телевизионный шнур вместо гитарного, поэтому-то и провозившегося с наладкой своей шестиструнной подруги первые две песни... Короче, на ребят сначала смотрели с интересом, потом не очень, а под конец как в зоопарке смотрят. На том им и спасибо.

Фестиваль DEATHRIDER 6,7|06|98. Так-с, а вот и он - самый, пожалуй, престижный фест российского подземелья. Конечно, не Dynamo Open Air, но все же. Картинка та же, что и на Апокалипсисе, вот только гости были более организованные и компетентные в концертном плане. А началось все 6-ого июня с команды (не уверен - прим.ред.) FESTERGUTS, которые пели и играли на гитаре под фанеру, содержащую бас, ударные и клавишные. Выглядело довольно убого, по-совковому... Из последующе выступавших в тот день отмечу: тот же легендарный ORTHANC, вновь заведший публику с первых же аккордов. Это, кстати, был один из последних концертов совместно с вокалистом Scald'ом. SYMBOL - эту команду представлять, я думаю, не стоит: найти музыкантов профессиональнее них в техническом плане вряд ли возможно. Ребята, правда, своим Techno Death'ом немелко грузанули толпу, но отыграли на все 100% точно!!! После чего и удалились. Еще в тот денек лабали (выделились) соратники FORGIVE-ME-NOT по родному городу тульские NEOTRUTH. Музон у них был весьма неординарный, да и сама команда продемонстрировала столичным фанам свой профессионализм (исполнительский и композиторский) и умение заводить этих же фанов. Мне показалось, что ребята играли некий дэт металл с элементами и Heavy, и Hard, и Doom наконец, хотя как-либо однозначно дать определение их стиля не представляется возможным. Далее что-то бренчали на своих гитарах белорусские VOODOO; не говорю, что Hard мертв, но среди дэтовых и блэкушно-думовых банд VOODOO смотрелись как-то не в кайф. Однако все сплетни и слухи о том, что, мол, позеры лезут, в момент уничтожили (кстати, как и всеобщие мысли о Христе) ультра-настоящие и ультрадэтовые словацкие гости DEMENTOR. Да, такого угара в Camelot'е давненько не было! Наши недавние братья по соцстрою задали такого перца, KICK'нули такого пинка своим металлом, что честно: «туши свет, сливай воду»!!! Профессионально, вкусно и смертельно - вот основная идея музыкантов DEMENTOR. Безусловно, только ради их выступления можно было бы пойти на сей gig. Публика рубилась, стены трещали - жизнь продолжалась...

Второй день Deathrider'a. Довольно сложно... Два дня подряд трясти башкой - занятие прямо скажем спортивное, ну да ладно. Этот денек был стопудово отдан

в распоряжение московских команд. Наиболее запомнившиеся из них: Mental Home, Dreaming Soul, Stonehenge, R.A.I. и THRON'. Что ж, выступления первых троих являлись полной аналогией весеннему сейшену АПОКАЛИПСИС (возможно, тогда весной завершающую часть Конца всего живого перенесли на начало июня): практически та же программа, тот же звук - словом, смотри выше... Инфинитивные Регрессусы вышли в своем классическом составе. Их (а может и не их) вокалист так смачно мотал своей лысой головой, что действительно в каких-то заброшенных уголках моего разума отчетливо слышался голос: надо звать санитаров!!! Музыка этих парней в норме - Doom/Death, полный стандарт (читай: однообразие). Да и, по ходу дела, их ритм-гитарист кроме смещенных акцентов других ритмических фигур и вовсе не учил. Ну довольно о них. На закуску подали THRON' - народ ревел, и это собственно и было сигналом к выходу ребят, которые-то и довели до победного конца (света, хе-хе) некогда начавшийся АПОКАЛИПСИС. Я так ударно проуграл весь их сэт, что всю последующую неделю пришлось делать спиртовой (Rules!!!) компресс на шею. ТРОНЫ вмочили по первое число: наравне с DEMENTOR'ом,



которые, кстати, в тот день тоже ирали, правда совсем (2-3 песни) мало, но в чисто Русском ключе - с неистовой агрессией и напором. В тот момент там надо было быть, ибо полученный кайф может сравниться лишь с оргазмом. Братки отыграли где-то около 1,5 часа и потом удалились, ознаменовав сим конец Шестого Всероссийского (Международного) феста DEATHRIDER.

METAL MASSACRE 4/04/99. Сей гиг открыл подземный сезон '99 (если не брать во внимание один концертик февраля '99, на котором единственной достопримечательностью был сэт, сыгранный петербургской КОМОЙ). Первый блин получился явно комом: по десятибальной шкале этот фестиваль потянет лишь на 5 - 6 баллов. Подробнее... Действо проходило в бывшем готовом клубе «Не бей копытом». Здесь аппарат, не буду лукавить, просто супер, а вот сам клуб в целом не очень. Однако дело не в этом - открыли вечер московские Dancing Death'n'roll'щики (цитата из афиши) DECEPTIVE. Парни играли весело и задорно, но от них просто разило позерством и коммерцией. Их вокалист (а может и не их) пел голосом, сильно смахивающим на блеяние недоенного козла, защемившего свое достоинство в мышеловке. Также довольно интересным мне показался следующий факт: какого-либо шнура входящего/выходящего из баса прыгающего по сцене басиста просто не было!.. Программа у этих ребят была тоже неординарная и разносортная: старые боевики и новые песни. Сыграли (дабы доказать всем свою никчемность) DECEPTIVE и cover «Блестящих», словом, все говорило (вопиюще кричало) о том, что гиг открыли TRUE POSERS, долбанный SHITTY TREND, если угодно...

Далее на сцене появились московские музыканты ГАЛГЕН. Запомнилась сия компания тем, что в их рядах был барабанщик, наверное, еще не окончивший школу (хотя стучал в норме) и что забацали ковер-версию (Death metal интерпретацию) METALLIC'овского блокбастера «Seek & Destroy». Остальная программа - Brutal Death, долба и все тут. Хотя парни все-таки отложили в моем мозгу приятное впечатление да и публику заметно повеселили, как ни как уже хорошо.

Продолжили этот вечер украинские музыканты FLYING. Насколько я понял, эта группа совершала мини-турне и по пути заехала в Москву. Музыка которую играли «парящие металлисты», можно охарактеризовать как Black Metal с довольно частыми вкраплениями Death/gothic и даже Doom. Мне, если быть откровенным, программа этих ребят вкатила по самое «не могу». Уверенно сыгранные, спетые и сделанные композиции этого киевского бэнда, если уж не сносят крышу, то точно оставляют у вас желание услышать их вновь. Профессионально, а главное доступно и приятно на слух. Народ, правда, принимал команду не то, чтобы холодно, но как-то равнодушно, с некоторой апатией. Публика ждала гвоздей программы GODS TOWER, хотя, на мой взгляд, киевляне отыграли совсем не хуже именитых белорусов.

...На сцене появился Lesley Knife, тем самым дав знак присутствующему народу, дескать, подтягивайтесь ближе к сцене. Публика рванула, издавая хоровой вопль следующего содержания: Gods To-w-er, Les-ley Knife!!! Массакра началась. Белорусы играли наикруто и наипрофессионально, заведя своим металлом фэнов до отказа. Парни лабали по нарастающей: сначала исполняя менее известные песни, но где-то с середины своего сэта GODS TOWER стали отмачивать свои самые самые композиции - Twilight sun, An eye for an eye и, уже на бис, Rising Arrows. Публика находилась на грани своих физических возможностей. Сквозь неистовый рев гитар и всеразрушающий пульс барабанов можно было слышать как толпа поет вместе с Lesley, можно было видеть массовые всплески рук

голов и прочих частей человеческого тела. Зрелище было еще то, однако кайф немелко подпортили сотрудники охраны и братки из Security, недававшие прыгать со сцены и даже близко приближаться к ней, в связи с чем первый ряд был оттеснен от борта где-то на метр... Запомнилась еще и Cover-версия песни группы EUROPE «The final countdown», исполненная сим квинтетом - обработка была в кайф, да и все композиции, сыгранные белорусами в тот день, только лишний раз подтвердили талант и профессионализм музыкантов GODS TOWER.

После сэта «Тауэров» я ушел, так как стрелки часов приближались к пол первому ночи. Однако, как было зафиксировано в афишах, в тот вечер должны были играть московские AMON (speed-thrash)... Их выступления я не видел, но, думаю, его и вовсе не было - облом, что ли?..

АПОКАЛИПСИС 17/04/99. Эту акцию организовали уже, наверное, знакомые всем CDM, решив, что Апокалипсис '98 явно недостаточно разрушил нашу «бренную землю». Что ж, может быть, оно и так. Сам фестиваль длился всего один день, что собственно говорило само за себя: угара, подобного фесту 98-ого года не будет. Однако к делу... Групп присутствовало меньше, но, как было объявлено перед началом гига, играли они хотя и мало, но очень ударно, что непременно заводило и так чересчур усердно рубившуюся публику. Объявили же о начале завершающей фазы Апокалипсиса московские ребята из группы TRANSYLVANIA. Их сэт меня очень приколол - рубили они этакий нео Thrash metal с элементами альтернативы. Парни запомнились тем, что, во-первых, лабали заводной музон и сами под него немелко угорали, во-вторых, братки сыграли ковер-версию Metallica «Fuel», и, в-третьих, исполнили забавную вещицу «Urban Terrorist», нацепив на свои головы черные чулки и изображая тем самым злостных террористов! Словом, классно - я здорово повеселился. Потом на сцену вышли москвичи SHADOW HOST - к слову, в отличии от фестиваля '98 на этом гиге были представлены исключительно московские команды. «Хосты» отметились, в первую очередь, своим профессионализмом в инструментальном плане. Заострю внимание на игре гитаристов, которые-то и делают в группе погоду. Программа этой команды в целом была выдержана в ключе Thrash/speed metal с некоторыми заимствованиями из британского фольклора. Ладно довольно о них - все равно сильной отметины они в моем мозгу не оставили. Далее - не помню только в какой последовательности - выступали CATHARSIS, SYMBOL и ЭПИДЕМИЯ. Сперва о CATHARSIS. Ну что тут говорить - парни не лохи в своем деле. Очень поразила техника их гитариста Anthony. В совокупности же музыка этих ребят представляет собой Sympho-Dark Metal: среднетемповые темы, много клавишных + глубоко мрачная атмосфера... Новшество - в группе новый вокалист, который вообще не использует... гроул-вокал. Это отчасти смазывает краски, однако несмотря ни на что CATHARSIS чрезвычайно хороши. SYMBOL. Опять все тот же загрузной Techno-Death в типично symbol'овском духе. Запомнилась мне в их выступлении такая фишка: музыканты не используют гитарных шнуров; дело в том, что их заменили на радиопередатчики. Очень, скажем, эффектно смотрится, разве что на голимом аппарате и узкой сцене что с радиопередатчиками, что



без них...

Теперь об ЭПИДЕМИИ. Болезнь, основным симптомом которой является подражание Iron Maiden, приняла, прямо скажем, масштабы самой настоящей, всеобщей пандемии. Нет, я еще допускаю косвенное подражание старичкам из «Железной Девы», но когда со сцены несутся типично арийские темы, то это смотрится более чем тупо. К тому же очень странно видеть ЭПИДЕМИЮ в рядах групп, исполняющих Dark Metal. Как же они туда затесались?.. Однако публику эти ребята завели быстрее и сильнее, нежели все выступавшие ранее команды (видно любовь к совковому попсоватому Heavy Metal глубоко засела в сердца наших соотечественников): в зале стояла такая рубиловка, такая массакра, что трудно себе вообразить в самом страшном сне. Фэны дружно пели русскоязычные песни и весело угорали под незамысловатые риффы (хотя лидер-гитариста отмечу - знает он толк в шести струнах). По-моему, это выступление лишь дополнительно свидетельствует о том, что на сейшена приходит слишком много левоты. Такие фэны не то чтобы далеки от Extreme Metal, а вообще в него глухо не врубают; к сожалению, подобных пионеров в тот день было слишком много... Ладно, я отвлекся. Далее на сцене появились STONEHENGE. Скажу прямо - они меня разочаровали. В тот вечер они исполнили исключительно тупые песни из своего нового материала (не путать с «Sense of Doom»!!!) + композиции с «Tales...». Выступление выглядело сырым, а новый гитарист по всем параметрам уступал ушедшему Алексу. Если это не деградация, то что же... Может быть, творческое истощение или критические дни?... DREAMING SOUL, вышедшие на сцену после Влада и Со., тоже особо не запомнились. У них теперь, кстати, на совсем остался второй гитарист Сергей Калачов, вышедший на сцену в пьяном виде (это то и

запомнилось). «Soul'ы» забацали тогда еще и Cover SLAYER'a «South of Heaven» - вышло вполне прилично. Также в их рядах отыграл новый драммер, возможно, и сессионный - кто знает... Следующими по программе шли ANUBIS. Братки выдали нагору очень занимательный Death-Thrash-Folk с клавишами и флейтой (живая флейтистка была!!!). Их фронт мэн вышел на сцену в косоворотке и объявил, что сегодняшнее выступление ANUBIS является знаком протеста против натовских бомбежек Югославии и что группа полностью солидарна с сербским народом. Это, конечно, вызвало шквал эмоций и криков. Хотя, по-моему, сказанное являлось своеобразным трюком... Сами ребята играли интересно и, порой, профессионально - зрелый середнячок, хе-хе.

Последними в тот ивнинг вышли музыканты MENTAL HOME. Парни отыграли четыре композиции со своего последнего альбома «Black Art», после чего заявили, дескать, у нас новый гитарист и эти четыре песни - все, что он успел выучить к сегодняшнему дню. Словом, левые отмазы и если бы я не был знаком с ранним творчеством этого квинтета, а также под моей рукой оказался бы тухлый помидор или яйцо, то я бы без всяких размышлений запустил этот предмет в сторону сцены... Более отстойного выступления в тот день не было...

Вне всяких сомнений, что фестиваль с треском провалился. Итогом же его стал более жалкий и обидный факт - московская тусовка гниет...

Фестиваль DEATHRIDER 5/06/99. Этот, уже седьмой по счету, фестиваль экстремальной музыки был организован лэйблом Metal Agen при содействии «Союз'а», Rock City и др. Действо проходило не в каком-нибудь заглумленном клубе, а в настоящем ККЗ. Мягкие сидения, уходящие под самые своды гигантского зала довольно крутой лесенкой, прекрасный (!!!) аппарат, свет и недорогой бар - все говорило о компетентности и профессионализме организаторов. Ко всему этому подходящая цена - 40 рублей, смешно! Открыли фестиваль ребята из банды SHADOW HOST, я думаю, не нуждающиеся в особом представлении. Парни играли свои боевики, играли по-мастерски: комар носа не подточит. Единственная группа, с музыкой которой можно сравнить материал москвичей, является BLIND GUARDIAN, но кто из них лучший стоит поразмышлять. SHADOW HOST подзавели народ, в связи с чем следующая команда - это были тульские FORGIVE-ME-NOT - чувствовали себя более комфортнее. Что можно сказать об этой группе? По-моему, только то, что они играют голимый adult-oriented metal. Играют, правда, довольно интересно и вкусно, но уж очень по-позерски. По стилю это альтернативный Grunge/Heavy/Hard. Интересно? Особо не очень, но народ рубился... Далее на сцену вышли ребята из ярославской группы BROKEN SOUL. Да! Это было действительно в кайф. Ранее у меня складывалось несколько предвзятое мнение об этих музыкантах, но сейчас с уверенностью скажу - это самая TRUE DARK-METAL банда. Симфонический, гнетущий и до боли мрачный Death/Doom с блэкушным вокалом, бездной клавиш и погребальной (скажем похоронной) инструментальной частью. Кроме того, материал сделан так качественно (главное сыгран), что определенно даешься диву. Народу было тоже в кайф-народ рубился и угорал. Я и сам пару раз встряхнул башкой, однако под такую музыку хедбэндж не прет, такую музыку надо слушать и понимать! Через несколько минут после ухода BROKEN SOUL на сцене появились московские Death/Grind маньяки ГАЛГЕН. Их выступление-то и стало гвоздем программы (правда, совершенно случайно, хе-хе). Басист сего трио Стас выползна сцену не то чтобы в «зюзю», но пьяный хорошо. В то время, когда остальные участники группы настраивали свои инструменты, Стас стоял у микрофона и, с матом через слово, агитировал за Death Metal, ГАЛГЕН и все сопутствующие дела. Ну да ладно, начали играть - первая песня. Где-то посередине уже разморенный алкоголем бас-гитарреро, запутавшись в своих ногах, падает. Что ж, играть прекратили, человека подняли и опять ту же песню сначала... Опять где-то посередине, совершая почти акробатические прыжки по сцене, Стас цепляет провод, выходящий из гитары Пиночета (гитара/вокал). Инструмент вырубается и парни опять прекращают лабать. Начали искать новый шнур (вероятно, от удара прежний порвался) - туда сюда, сюда туда - все суетятся, только басист вновь припал к микрофону, разъясняя всем что есть Металл. Весь этот поросячий цирк оборвал голос откуда-то из-за сцены, мол, вам, ребята, осталось всего пять минут на сцене дурака валять... Хорошо! Нашли провод, начали играть. Замочили ковер Sepultur'ы «Refuse/Resist» - довольно неплохо - потом пару своих песен. Как раз во время одной из них уже дошедший до белой горячки бас-гитарист УПАЛ (!!!) со сцены. Забавное зрелище: Security достает из портера сначала басуху, а уже потом самого басиста, вообще не способного стоять на ногах!!! В заключении горе-клоуны сыграли песенку «Зае..сь», к чему бы это? К дождю, вероятно... Едем дальше - дальше глубже. Питерские ПРОРВА, по музыке Death-Grind (точь в точь ГАЛГЕН, только трезвые) однообразие. Долба долбой! Народ тряс хайером, угорал, а я задолбался квасить свои мозги и пошел пить пиво- не в кайф!!! Потом на площадку вышли CATHARSIS, их сэт был полностью идентичен выступлению на Апокалипсисе '99, в связи с чем повторяться нет смысла. Однако на крутом аппарате смотрелось (слушалось и игралось) гораздо круче и интереснее! Сменили же москвичей вновь питерские ребята только теперь это были GREAT SORROW. Парни играли некоторый Hard'n'Heavy компот, с кусочками и Doom, и Death, и Rock. Музыка была очень красивой, но при этом сугубо гитарной, что, безусловно, напомнило дух 80-х. Да и вообще в выступлении этих ребят была какая-то неуловимая изюминка, атмосфера, ностальгически напоминавшая старый добрый HARD ROCK, в стиле Rainbow, Deep Purple, Livin' Blues; кое-какие параллели с творчеством Брюса Диккенсона. Напоследок парни пригласили на

сцену своего бывшего вокалиста и уже в его компании залабали пару вещей из своего раннего материала, выдержанного в рамках Death-Doom.
Потом на сцену вышли хваленые гости GODS TOWER. Народ стал массово подтягиваться к площадке, а те, кто все-таки сидел в зале, приветствовали белорусов аплодисментами. Музыканты сразу начали свой сэт с уже знакомых каждому уважающему себя любителю пост-советского подземелья блокбастеров. Публика пела, и в зале воцарила удивительная атмосфера слияния исполнителей и слушателей (подобную ситуацию можно, пожалуй, ощущать лишь на концертах Арии). Но едва отыграв три-четыре песни, гиг был остановлен: на сцену вышел браток из охраны и объявил, что всем пора расходиться. Конечно, на него посыпались всевозможные ругательства, факи и проч., но делать было нечего - совок, мать его...

Russian Underground

Поводом для написания этой статьи послужи-ло одно веское обстоятельство Дело в том, что многие неправи-льно понимают тер-мин «Андеграунд». К тому же читатель может умышленно вводиться в заблуждение людьми, которые пописывая «аналити-ческие статьи» сами да-леки от сущности, смысла если хотите, этого слова. Примером может служить статья в TEMPEST #1 (в дальнейшем перепечатанная в METALAGEN NEWS от весны '99). Нет, я ни в коем случае не хо-чу утверждать, что г-н Terry изложил материал неверно или некорректно. Его статья о современном Андеграунде логична и интересна, однако, замечу, весьма поверхностна. Ладно, что тут говорить - попытаюсь высказать свое мнение...

Во-первых, Андеграунд - это понятие довольно размытое и многогранное, так как совершенно неод-нозначен критерий, по которому следует определять степень «подземности» того или иного элемента. Приведу пример: есть люди, которые рассуждают следующим образом: вот мы, дескать, за месяц продали всего 20 компактов, по сравнению с объемом, который продал Ф. Киркоров, это ничто, поэтому нас и следует считать Андеграундом. Такой критерий оценки своей причастности к подземелью характерен для различного рода зажравшихся позеров. Также смешно выглядит тот Андеграунд, в котором, «запер-шись в темном сыром подвале, сидят лохматые братки и нарезают на гитарах «Урал» свой трехаккордовый музон» (слова Алекса Кантемирова, TOD). Да-с, с этим мнением трудно не согласиться, поэтому я бы разделил подземелье на три ветви: коммерческий Андерграунд, аморфный Андерграунд и экстремаль-ный Андерграунд. Первое само собой говорит за себя. В эту тусовку входят все раскрутившиеся лейблы и команды. Люди, считающие ниже своего достоинства, выступать в маленьких клубах, на одной сцене с неизвестными коллективами. Их больше заботит свой имидж, известность и тираж проданных CD's. В недалеком прошлом они били себя в грудь и доказывали всем, что «андеграунднее» них никого нет, но почувствовав вкус славы и денег, все былые высказывания и убеждения были забыты.

Я бы даже сказал, что эти люди вообще не Андерграунд; да, они играют экстремальную, порой жесткую и брутальную музыку, но как люди они шоу-бизнесмены, которые, опять выска-зывание одного знакомого, любят и музыку, и ДЕНЬГИ.
Аморфный Андерграунд - это те, кто вроде ни хрена не имеет от своей творческой деятельности, но не имеет не от того, что играет зверско и убийственно, сочиняет колкие антиобщественные текста, а просто по причине не представившейся еще возможности чего-либо урвать или где-нибудь спозировать. Такие ребята готовы при любом выгодном предложении ввести в свою музыку элементы коммерции, да и вообще продаться с потрохами. В этой категории также встречаются и другие чудаки: играть брутально им не прет да и деньги их-то не особо волнуют; они, к слову пребывают в какой-то «подземной» прострации. Забавно...
Экстремальный Андерграунд. По сути дела, только эта формация Labels, 'Zines & Bands может называться Андерграундом. Это люди, имена которых трудно найти в переписке, на флаерах или мажорных концертах. Трудно найти не потому, что они окопались по подвалам и проч. Просто их всячески притесняют; личностная и творческая дискриминация - вот подходящее для такой ситуации определение. Причем занимаются этим на пару с разного рода попсовиками и псевдорокерами те, кто некогда был в подполье. Здесь, на мой взгляд уместна дилемма на «TRUE» и «FALSE». Практически все ее отвергают, но не пора бы расставить все точки: Андерграунд не может быть пестрой обширной массой, неким бесформенным стадом.
Через Экстремальный Андерграунд проходят практически все метальные банды. Конечно, одни раньше, другие позже; одни задерживаются в этой фазе на годы, другие минуют ее уже через пару месяцев. С чем это связано? На самом деле все по-детски просто: являясь представителем этой ветви подполья, Вы обречены на творческую смерть. Как правило так оно и есть, ведь люди, взгляды которых по меркам современного общества являются экстремизмом и безумием, никогда не смогут делать что-либо для этого общества. То бишь не смогут получить взамен на свое творчество деньги этого общества... Строя эту логическую цепь далее, мы

упремся прямо в то, что имеем сейчас - множество известных прихвостней и шестерок вкусов совкового социума и полная безызвестность тех, кто делает что-либо стоящее.

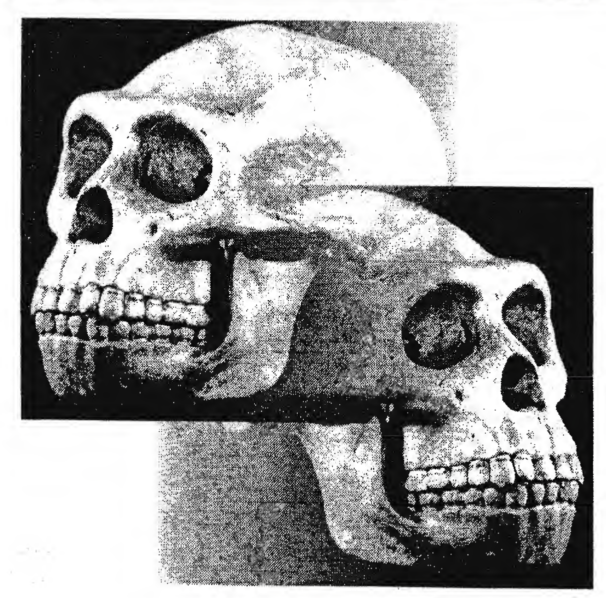
«Какие, к черту, деньги?!» - вскрикнет мой оппонент. Да, действительно, Вы можете плюнуть в мой фейс и сказать, что я противоречу сам себе: сперва говорю о том, что кто собирает деньги с своего творчества - тот позер, а потом жалюсь, что, мол, мы мало финансируемы, в связи с чем и не можем развиваться (вот только куда: в сторону коммерции и деградации или в сторону еще большей ненависти к овечьим правилам и стереотипам общества и желанию максимально ожесточить свою музыку?!). Вы правы, однако в нашей уникальной стране имеется уникальное количество трепачей или просто лгунов. Сие господа стоят у управляющих рычагов не только России-матери, но и нашего с Вами Андерграунда. Людей просто дурят, объясняя, что «с прибыли нашего лейбла часть денег пойдет на поддержку Андерграунда». Где эти деньги? Кто их получает? Откровенной ложью и прикрытием личных интересов являются высказывания типа: «своей деятельностью мы не только помогаем «подземелью», но и несем идею и принципы Андерграунда в массы...». Тот же Metal Agen уже более пяти лет раскручивает одни и те же команды, порой вообще далекие о экстремала. Возьми что Metalagen news '97, что '99 - одни и те же группы; сами себя хвалят, сами друг друга проталкивают. Невольно вспоминается басенка о кукушке и петухе... Конечно, на этапе зарождения российского Андерграунда такие конторы непременно привлекли немало общественного внимания к подземелью, но в настоящее время эти значки, акции и проч. Стали просто не эффективны.

Но я отвлекся. Надо отметить, что существуя в подобной ситуации (читай ее выше), мы и имеем соответствующее подполье. Да, вот уже восемь лет официально уничтоженный совок все еще бродит по хиреющей России, проделывая свои грязные поступки и выходки. Сам по себе менталитет совка глубоко засел в мозги наших серых обывателей, для которых какая-то странная гремящая музыка, нестриженные молодые люди, одетые в кожаную одежду, какие-то свободолюбивые нигилистические взгляды - все это явление нездоровое, антиобщественное и даже социальноопасное. Ясно что в этой среде экстремальный металл в массы не пойдет. Наши соотечественники вполне довольны той лабудой, которая несется из теле или радиоэфира. Что говорить...

- А Андерграунд? - спросите Вы. Андерграунд вечен (особенно в нашей стране), это стиль жизни, форма протеста против хилых общепринятых догм и моральных устоев. Практически все, кто решил пойти по-своему, высказать в слух свои, отличающиеся от общественных, мысли является потенциальным «подпольщиком». По сути, политическим дисидентом - ведь политика существующей власти направлена на уничтожение российского подполья.

Предугадывая возникший у читателя вопрос: « Какой же выход?», могу сказать, что практически мы находимся в тупике. По крайней мере, в абсолютно безвыходном тупике находится TRUE экстремальный Андерграунд. Дальнейшее развитие может основываться только на инициативе действительно честных и целеустремленных личностей, коих до сих пор не имеется. Единственное, что могу пожелать музыкантам, так это больше и усерднее работать и меньше думать об успехе, потому что качественно сделанную музыку успех найдет везде, но, замечу, в России в последнюю очередь...

Fuck the commercial trend & support the True Underground Scene!!!



НОВОСТИ

В рядах московской банды ГАЛГЕН появился второй гитарист. Новый человек вышел впервые на публику с группой на фесте Deathrider. Играет нормально, но позер-ства хоть отбавляй.

....

В подмосковном городе Щербинка подают признаки жизни ребята из группы ПАНИКА. Команда репетирует и готовит новые композиции. В той же Щербинке объявилась еще одна команда SEVENTH EVIDENCE. Парни шпарят крутейший doom-gothic. По словам очевидцев, всякие там Анафемы и Умирающие Невесты отдыхают.

....

Новости из Воронежа. Местные брутальщики GALLOWS FOUL сейчас заняты своим сайд-проектом ПЛАЗМА. Уже даже записано дебютное демо. Стиль - альтернативный Grunge.

....

Andy из MENTAL DISSECTION подготавливает материал для своего собственного журнала. Называется он NORD.

MC/demo-tapes REVIEW

CONDEMNED CELL
"The Realm of stone" `98
Дебютное демо этой московской Dark/doom команды. Запись особым качеством не блещет: жидковатый звук гитар, барабаны сделаны слишком басовыми да и частично убраны на задний план. материал в целом не плохой, однако песни чрезвычайно затянуты. Надо заметить, что порой затянутые депрессивные риффы создают удивительную атмосферу мрака всеобъемлющего ужаса, которая собственно лежит в общей концепции этого demo. Одним словом, сырой Depressive Death/doom. Рекомендуется всем поклон-никам стиля да и просто для расширения своего музыкального кругозора.

CONDEMNED CELL reh.tape "Shadows" `99
Новый материал москвичей, предназначенный для второго demo, которое в свою очередь свет уже не увидит: все песни включены в уже записывающейся дебютный альбом Condemned Cell.
Что же изменилось со времени "The Realm of stone"? Первое, что бросается в глаза, так это умеренное умелое использование клавишных, скрипки и соло-гитары. Шесть атмосферных, торжественных гимнов. Шесть трагедий, полных сострадания и скорби, грусти и печали. Очень интересный и талантливый материал. Прогресс команды налицо; единственный минус: reh.tape запись. Однако конечный вариант, который выйдет в мае-июне `99 на МС альбоме должен как следует вдарить по мозгам всем думстерам.
Контакт: 113452 РФ, Москва,Балаклавский проспект 20-2-161, Нархов К.

"SOUNDS of the DYING WORLD" comp. tape vol.3
На R.B. Inc уже вышло восемь частей этой интерна-циональной сборки. Не плохое качество реализации, но подкачал ковер. По словам Дмитрия, автора компиляции, этот промах будет устранен с ближайше будущем. Что таит в себе эта лента?
19 команд со всего земного шара (!!!); в большинстве своем - это студийная запись, разнообразие стилистик и т.п. Прекрасный экскурс в джунгли мирового Undergrounda. GREAT!!!
c/o 610042 РФ, Киров, ул. Чернышевского 34-9, Бочкарев Дмитрий.

GRENOUER "Border of misty times" MC
Первый альбом наших пермских товарищей, выпущенный на Metal Agen. Профессионально сделанный cover, прекрасное качество записи и владение инструментами, которые-то и подкупают слушателя. Материал же представляет собой среднетемповый Thrash/death, ничем особенным не выделяющийся. Риффы этого альбома давно уже сыграни и много раз спеты. Также, на мой взгляд, использование только одной гитары резко ограничивает перспективы этой банды. Однако с уверенностью скажу, что у ортодоксальных фанатов death-metal "Border of misty times" если уж не вызовет скупые слезы ностальгии, то точно приятно напомнит былые времена. За что GRENOUER и спасибо.
c/o 614023 РФ, Пермь-23, а/я 631

I'MMORTAL "...a devouring rose" '98
Дебютное демо I'MMORTAL. Весьма интересный, вкусно сыгранный материал. Гнетущая атмосфера одиночества, нестерпимая боль и глубокая, пронизывающая печаль.
Примечательно использование скрипки, а заглавная вещь "...a devouring rose" просто отрада для любого дум стера: мягкий, нежный женский вокал и брутальный гроулинг, обилие акустических гитар и жесткие погребальные риффы.
Словом, классический Doom-metal, снабженный несколькими интересными мелодиями и идеями, порой даже однообразными. Запись не ахти какая, но тем не менее рекомендую всем искушенным в области Doom-metal.
c/o 241020 РФ. Брянск, Котовского 1-54. Бычкову С.

ORTHANC "Till the victory" `97
Прекрасный Thrash/death с новаторскими идеями и интересными экспериментами. Не характерный для стиля black vocal создает прекрасный контраст и занимательную гармонию. Также на альбоме присутствует умеренная мелодичная акустика и клавишные.
Весьма заводной и легкослушащийся музон. Порой возникают прекрасные воспоминания о рассвете Thrash metal в `85-`88 гг. да и некоторые ассоциации с NWBHM. В целом хорошее качество записи и реализации, хотя студию ребята выбрали не самую лучшую; все это не мешает поставить 9 баллов из 10! Рекомендую всем.
c/o www.Orthanc.com.ru

TODESGEIST "By the path of calming" `96
Дебютное демо этой владивосточной команды. На мой взгляд, эта команда - лидер всего дальневосточного отделения нашего Undergrounda, что их демо собственно и доказывает.
Не традиционный, оригинальный техно Dark/death metal с мелодичными doom разводами и акустическими глубинами. По первым песням видно, что Todesgeist банда особая, неординарная и, непременно, талантливая. Ребята пишут зрелые песни с явно профессиональным и серьезным подходом. Высокая техника владения инструментами, не плохая (но все-таки жидковатая) студийная запись позволяют увидеть и оценить все ухищрения и задумки музыкантов. Словом, мрачно, мелодично и очень очень красиво. 10 баллов из 10, без сомнения!!!

TODESGEIST
«Aversion to the human scene» `98
Сами музыканты называют эту пленку промо-кассетой, но, по-моему, это тянет на полноформатный лонгплей. Скоро кстати он должен выйти на CD (а кто сомневался!?). Профессионально сыгранный, записанный и сделанный материал, по всем пунктам превосходящий "By the path of calming". Psychodelic Dark/death metal высшей пробы. Todesgeist выходит в высшую лигу.
c/o 690109 Russia, Vladivostok, Neybuta st. 57-15 Chepurnov Maxim.

CERBER "Misanthtophic pantherion" `98
Brutal death metal с некоторыми Thrash фишками и клавишным outro. Идея понятна с первой песни: далее она только перекрачивается или видоизменяется. Материал сделан по стандартам стиля, без всяких попыток на эксперименты и нововведения. Можно провести некоторые параллели с ранним T.O.D. или GRENOUER. Качество записи среднее, а ограничение гитарного саунда только ритм-гитарой делает музыку довольно однообразной, хотя опять же упертые фэны придут от этого демо в неистовый восторг.
Распространяется через EVILCULT distro. C/o 690025 Россия, Владивосток, Грязелечебница 20-18 Супранов А.В.

ARBITRATOR "Exception allegory" `95
М-да...Очень трудно как-либо критиковать эту запись. Потому что , собственно, терпения не хватит ее даже дослушать, а вспоминая об услышанном, хочется побыстрей заткнуть уши...
Death/thrash-однообразие, затхлое качество реали-зации, жуткий звук и тотальная никудышность. Один плюс - вокал, ведь именно по нему я определил, что это death/thrash metal. Прибавьте еще reh.tape запись, ударные, оставляющие впечатление, что какой-то маньяк бьет вам по голове мешком с навозом. Вот .собственно, и картина первого демо кировских музыкантов.

ARBITRATOR "Kill their religion" promo`98
Первый полнометражный альбом Wolf'a и его компании. Со времен "Exception allegory" полностью сменился весь состав Arbitrator, что, на мой взгляд, и толкнуло к переменам стиля от death к традиционному thrash. На ленте представлен прекрасный

материал, напоминающий Kreator и раннюю Sepultur`y; студийная запись и достойная реализация. Поет теперь сам Алекс и надо сказать, что его вокал подходит под стилистику на все 100%. Хотя мне, если сказать честно, больше понравилась первая сторона этого альбома, но о вкусах не спорят…Словом, со времен дебютного demo Arbitrator сильно повзрослел, перетерпел немалый прогресс и самостановление. Единственным минусом являются никудышно записанная соло-гитара (да и соляки сами по себе не ахти) и звук, который вышел скорее блэковым, чем трэшевым. Однако это нюансы, которые, уверен, в будущем не повторятся. А так - интересный и талантливый альбом, живое дыхание конца 80-х. Рекомендую.
c/o 610025 РФ, Киров, п.Новый, Новая 130-1. Камальян Алексею

LEAD FREEDOM «Camaraya» demo'98
Да! Не перевелись на Руси музыканты, которые способны на создание неординарной и экспериментальной музыки. На своем дебютнике парни из Lead Freedom наворотили архиинтересный мьюзик. Этакий компот из различных стилей на трэшевой основе. Здесь есть и Heavy, и Hippie, и Jazz, и Hard... В целом интересно и занимательно, ну а если же в деталях... Картина иная: русскоязычные тексты да и сама манера пения вокалиста отдают резким душком совка. Столь используемая идея исполнения акустических вариантов композиций сама по себе не плоха, но реализована только на троечку. Впрочем и запись грешит изъянами... Однако несмотря ни на что альбом довольно качественный. Мне круче всего прокатила тема «FUCKING GOP». Рекомендую.
157610 Россия, Костромская обл. г Шарья, 1-ый микрорайон 33-9 Подобину Алексу.

FILTHY FLESH «Victim of suppuration» '98
OVER BR-R-R-RUTAL DEATH!!! Уверяю вас, что если бы я был чуть слабее волей и самообладанием, то точно уже сидел в тюрьме. После прослушивания «Victim of Suppuration» я был в крайне невменяемом состоянии, на грани потери самоконтроля. Я готов был взять здоровенный тесак и отправиться на воплощение в жизнь идей death metal. Такие вот эмоции вызвали у меня Filthy Flesh... А может не Filthy Flesh, а Cannibal Corpse... Да нет, скорее Filthy Flesh. А собственно какая разница, ведь обе эти группы - суть одного и того же. Одно лишь отличие:
Cannibal Corpse сыграли риффы с «Victim...» гораздо ранее. Не могу сказать, что ребята из Саратова занимаются плагиатом, но... Короче, довольно профессиональный, сочно сыгранный альбом без всяких запросов на оригинальность и эксперименты. Для упертых фанатов стиля.
410064 Россия, г.Саратов, ул. Лебедева-Кумача 72-29 Орлов Дмитрий

MORITURUS «Black thoughts» '95
Довольно старый, но очень достойный и крутой альбом. Команда сия распалась, однако в историю нашего подполья безусловно вошла. Здесь представ-лен уверенно сыгранный Thrash-speed в духе Metallica, Slayer и ранней Sepultur'ы, способный сорвать крышу кому угодно. Причем все это настолько профессионально, что даешься диву: могут, черт возьми, у нас в России играть, еще как могут. Слушается альбом на одном дыхании. Жесткие и быстрые темы чередуются с почти думовыми компози-циями и балладами. Однако кое-где можно услышать некоторые отголоски коммерческих риффов и ходов, но по сравнению с общей картиной это ничто. «Black thoughts» - прекрасный подарок любому поклоннику металла 80-х, начала 90-х. GREAT!!!

SERMON «From death to death» '97
Так-с, без всяких интродукций говорю прямо - альбом в музыкальном плане и с точки зрения качества записи + реализация просто СУПЕР! Sermon'овский death-metal пошлет в осадок любого, а те эксперименты, что наворотили братки на «From death...» приятно удивят самого скептически настроенного критика. Море акустики, блюзовые психоделические соло, нежные клавиши и бесконечное количество мелодий. Ребята выдали сверхкачественный и профессиональный про-дукт, способный утереть нос любой буржуйской команде. Минусы?! Имеются: порой наступает мо-мент, когда вся эта экспериментальная смесь поглоща-ет себя, т.е. в некоторых местах ребята явно перестарались с наворотами. Второе, это откровенно детская лирика, примитивизм, если хотите... А так зашибись - классно!!! Люди, ищите этот релиз!
C/o 105043 Москва, 6-ая Парковая ул. 29А-21. Смагин Сергей.

ABYSS «About the abyss» '94
Об этой банде я видел инфо лишь в одном журнале; а так, будто и не было сего квартета. Но группа была и выдала нам два прекрасных альбома. Начнем с дебюта (он кстати мне больше врезал по мозгам, неже-ли его последователь). Стиль - Dark/death metal с вкраплениями thrash'a & doom'a. Альбом открывает таинственное интро, а потом... ABYSS дают всем смачного пинка своим металлом. Каждая тема начинается со зловещей клавишной интродукции, ас-социирующейся с холодным моргом, безысходностью хирургии и проч. Да и вообще все сделано настолько мрачно и здорово, что у меня потекли слюньки ('94!!!). После прослушивания подобных релизов начинаешь размышлять о вечности, смерти и безысходности; невольно вспоминаешь прошлое, умерших. Хочется уединиться, спрятаться о гнетущих мыслей...Словом, клево, ультраклево!!! SUPER! Особенно зацепила композиция «Sleepless melancholy state».

ABYSS «Deliverance to the Angels from Planet of Animals» '95
На этой записи мы видим уже нечто иное, нежели на «About the abyss». Охарактеризовать произошедшие изменения можно следующим образом: присутсвовав-шие ранее налет некоторого мрака и эксперименты со смешиванием различных стилей (конкретно Death/
Black/Doom) исчезли. Остались же все тот же высокий профессионализм музыкантов и дэтовая долбежка с уймой фишек-наворотов. Обращу внимание на тексты сего альбома - зрелая и стоящая работа вокалиста, много философии и концептуальности. Минусы!? Да, довольно однообразно, поэтому первая работа ABYSS выглядит куда лучше и интереснее. Но этот альбом тоже по-своему хорош. Г-н Тролль & Co. Сохранили в своей музыке невидимое что-то, способное цеплять слушателя...
C/o 123103 Москва, ул. Паршина 11-20. Михаил Тролль.

LEGION comp. tape vol.1
Один из первых релизов Legion prod. Наши братья белорусы выдали вполне приличную сборку, которую не в лом и послушать (кто бы сомневался). Отличное качество реализации, в целом приличная запись, а что еще, скажите-ка, вам нужно?! Относительно подборки команд скажу следующее: в общей массе это Death-doom-black, только где-то больше, где-то меньше. Слушается прекрасно, а главное не напрягает. Из присутствующих на этой компиляции команд могу выделить: SORROWFUL GOD, MASTIPHAL и DEMEN-TOR. Эти коллективы знают как надо лабать по-задорнее. Рекомендую всем, ищите
c/o 220035 Беларусь, Минск, а/я 68. Legion prod.

CATHARSIS «Proles Florum» '97
В концертном варианте эта группа звучит намного лучше, да и наверное многое изменилось со времен 1997 года... «Proles Florum», по-моему, запись не такого уровня, чтобы иметь подобную дистрибуцию и качество реализации (я имею в виду вкладку, промоушен и т.д.). Прописывались ребята на пресловутой TEF studio, что немелко повлияло на конечный результат. Размытые гитары, будто прописанные на репетиционной базе ударные, лидирующая гитара, забранная на самые задворки... Сам же материал представляет собой некоторый Heavy Doom metal, с легким налетом элементов Dark. Подобную музыку можно было бы сделать саунд-трэком к какому-нибудь мультику, типа «Белоснежка и семь гномов»... Только вот вокал выдает экстремальные корни этих ребят. Выделю работу клавиш

обилие которых сильно размывает общую картину и делает музыку стереотипной. 6 баллов из 10.
C/o Россия, Москва, ул. Стромынка 23/16-45

STONEHENGE «Sense of Doom» '99
Yeah! Vivat Stonehenge!!! Учитесь думстеры что надо играть и как надо играть. Признаюсь честно, я сам даже не ожидал услышать что-либо подобное. Конечно, уже приходилось кое-что слушать с этого релиза в концертном варианте, но то было както по-другому, а тут вдруг... Наипрекраснейшая TRUE Dark-metal работа, полностью подтверждающая славное имя Stonehenge. Идеям этой четверки можно только удивляться!!!
Всепоглощающая печаль и скорбь, торжественный средневековый дух и монументаль-ность идей - вот краткая аннотация к «Sense of Doom». На мой взгляд, этот альбом - логическое продолжение «Victims Gallery», но прогресс просто ошеломляющий! В особенности выделю игру барабанщика, который стучит не хуже Ульриха на «...And Justice for All». 10 из 10 баллов. Всем искать этот шедевр!!!

GRENOUER «Gravehead» '98 promo
Новый альбом пермяков Grenouer. Что же изменилось со времен «The Border...»? Да собственно ничего, разве что теперь эти детстеры включили в свой альбом балладу да и стали еще более брутальнее. HATE!!! Все тот же дэт-металл, те же (не скажу что избитые, но похожие друг на друга) риффы. Запись, правда, стала несколько иной. Нет, с качеством все в порядке; просто с приходом нового гитариста гитара стала звучать по-новому, по-альтернативному как-то... Да и нет былого гитарного напора, столь характерного для дэта. Отмечу качественно прописанные и уверенно исполненные барабанные партии. Звучание «Гринуара» явно изменилось, однако пока не могу сказать к лучшему или наоборот. По мне первый альбом был лучше, по крайней мере более прямолинейный и концептуальный...

GALLOWS FOUL «Phantom pains» '97
Уф-ф-ф!!! Убийственный прессинг в виде атаки Death metal'a высшей пробы. Достойная запись, дающая полное представление о музыкантах (как о профессиональ-оналах), а также возможность увидеть все технические навороты, которые использовали Foul'ы в своей музыке. Наворотов кстати маловато, как, впрочем, и экспериментов. Прямолинейный Death-напор с зубодробильными барабанами и черепопилильными гитарами. Много десайдовщины, канибальщины и прочих сопутствующих дел. Мне это демо напомнило творение наших соотечественников CERBER. По от-дельности неплохо, а в целом однообразно. Только для влюбленных в долбу!!!
C/o 394036 Россия, Воронеж, ул. Кольцовская 44-32
Черных Сергей

NOAH'S FLOOD «At the Pillars Melcart» '98
Некие два мена наворотили довольно забавный, прямо скажем интересный мьюзик. Neoclassic-sympho-metal с элементами dark и различными мелодиями, напоминающими мифы античных народов, монументальность творений Древней Греции и Рима. Слушается клево, но все-таки чего-то здесь не хватает. Нет некоторого скрытого запала, способного зажечь, увлечь слушателя. Возможно потому, что сыграно это лишь вдвоем, но вероятно я и ошибаюсь... Не понравилось то, что слишком много места отведено клавишам: действительно без них музыка NOAH'S FLOOD потеряет весь смысл, ведь гитары, барабаны и бас - это всего лишь необходимое звено, играющее второстепенную роль. Также песни порой слишком затянуты: переигрывание одного и того же риффа или ритмической фигуры начинает вскоре надоедать. Однако потенциал группы очень велик: если вдвоем такого нам выдали, что же будет вчетвером, впятером? *C/o 357562 Россия, Пятигорск, Калинина 146-2-2. Данцев А.В.*

DAMASK «Sтепь» '99
Скажите-ка, а какой экстремальный стиль у вас ассоциируется с язычеством? Black Metal? Folk-Doom? Да нет же, THRASH!!! Так вот и ребята из волгодонской банды DAMASK решили выбрать ареал именно этого стиля для продвижения своих паганистских идей в массы. Качеством записи это демо не блещет, а напомнило мне оно по звуку первую работу кировских ARBITRATOR, хотя нет - чуть-чуть получше, да и музыка в некоторых местах очень приятна на слух (заглавная вещь demo «Степь» мне прокатила очень здорово, цепанула, черт возьми). Правда никаких намеков на соло-гитару (разве что редкое попискивание) - прямолинейно и даже неотесанно... Что ж, возможно у ребят еще все впереди, но на сегодня результат пока ниже среднего. Дерзайте!!!
C/o 347340 Россия, Ростовская обл., Волгодонск-27, а/я 792. Хитун С.

MENTAL DISSECTION «Использованные женские внутренности» '95
Да, товарищи, докатились... Существует такой пост-советский панк, а есть у нас теперь и пост-советский Death-Metal, характеризующийся наличием маниакаль-ной, кроваво-менструальной русскоязычной лирикой. Я вообще задался вопросом: может ли вменяемый, психически здоровый, правильно сексуально ориенти-рованный человек писать подобные стихи. Ну да ладно, пусть этот вопрос решают врачи. О музыкальной стороне этого демо... ДУБОВЫЙ, неандертальский металл, симбиоз Death/thrash/grind. Из всех представленных на этой пленки песен мне приглянулась лишь «Хирургия» (клавишное интро), остальное... Так себе, коррозийно-совковые приколы, левоватое качество записи и ксерокопированный ковер: The Deepest Underground, словом. 4 из 10 баллов.

MENTAL DISSECTION «Разложение» '98
Краснодарская интерпретация «The Greatest Hits»... Все тоже самое: лирика, изобилующая словами типа: кровь, смерть, влагалище, гной, морг и т.д., незамысловатые композиции и извращения. Хотя этот альбом явно посильнее, чем все предыдущие. Запись улучшилась, появилась некоторая конкретизация в музыке; хотя новый вокалист уступает тому парню, что драл глотку на demo '95. Музыка, в целом, односложная и, местами, однообразная. Конечно, есть и интересные фишки типа: басовое соло, клавишные интровочки и ковер-версия Black Sabbath (причем переделанная в плане текста, новое название «Три литра Пива»). Интересна композиция «Погребенные заживо». Хотя прогресс налицо, ребятам надо упорно и много работать; та фишка, которую они выработали на данный момент, довольно поверхностна и примитивна...
C/o 350004 РФ, Краснодар, Герцена 103.Ланин А. В.

FLYING «January Stars» promo '98
Ну, например, зная территориальное расположение музыкантов той или иной команды, сможете ли вы или, хотя бы, предположить что за музыку они играют? Парни из группы FLYING живут в Киеве, что на землях украинских... Догадываетесь? Да, вы правы, играют они Black Metal, но весьма своеобразный и самобытный. Здесь присутствует и Death, и, даже более всего, Thrash. Да, пожалуй, музыка этих ребят представляет собой Thrash-death с Black'овым войсом. FLYING не используют клавишных, отчего, несмотря на вокал, музыка выглядит более трэшевой. Есть на этом релизе и некоторые фольклорные фишки... Сыграно, записано, сделано и реализовано на высший балл, хотя немного подкачал ковер кассеты, что, однако, в формате Промо вполне прет. Всем рекомендую.
C/o 254123 Украина, Киев, а/я 117 Озолину Виктору.

LUNATIC GODS «Sitting by the Fire» '97
А это гости из некогда бывшей в совке Словакии. Парни играют добротный Thrash-speed-avangarde с довольно своеобразным подходом к написанию/ сочинению композиций. Технически сложная, порой психоделическая, музыка, предназначенная для немногочисленного круга слушателей. Записано и сыграно профессионально, ну а об качестве реализации вообще молчу - просто супер!!! По технике отмечу гитариста и клавишника. Кстати, в составе LUNATIC GODS два вокалиста, но несмотря

на это (вопиющий минус) в плане лирики группа абсолютный ноль - тексты настолько примитивны и просты, что задаешься вопросом: зачем они нужны вообще?! Если, правда, на это закрыть глаза, то можно с уверенностью сказать - группа вполне конкурентно способна на арене мирового металла. Неплохо...

BLEEDING «Carnal Altars» '98
Ох, господа-товарищи, когда слушаешь команды типа BLEEDING, испытываешь двойственное отношение к их творчеству. Вроде бы и играют они и ровно, и четко, и уверенно; да и сам материал содержит добрый десяток агрессии и энергии, но в целом это овербрутальное молотилово не прет. По отдельности, слушая одну-две песни, в кайф - базару нет. Однако если рассматривать альбом как нечто целостное, то, непременно, бросается в глаза односложность идей, и иногда даже повторение уже сыгранного. А если быть прямым, то весь этот Death-grind коктейль по силам лишь самым стойким: монотонная молотьба, рык, глухие гитары, одни и те же ритмические фигуры... Ассоциации с CERBER, FILTHY FLESH, ну и, конечно же, с DEICIDE и CANNIBAL CORPSE. Скучно...

MYSTIC DEATH
«Voices of the Obscure World» '97
Просматривая ковер, пролагающийся к кассете, я так и не врубил откуда эта банда из Словакии ли или с земель Скандинавских. Ладно... На этом релизе мы можем услышать довольно стандартные, но, порой, очень неординарные и интересные, Black Metal импровизации четырех злостных парней из неменее злостной команды MYSTIC DEATH. Материал сам по себе хорош, однако записан и спродюссирован неважно: барабаны слишком отодвинуты назад, да и, по ходу пьесы, кроме напыженных гитар и вокала вообще ничего разобрать нельзя. Создается впечатление, что сведением занимался какой-то глухой (ну или полуглухой) баран... А так - мне понравилось, да и реализация несомненно подкупает. Советую.

SPARROW MUTANT
«Expansion of Light» '98
Вести из города Симферополь, что в Крыму. И вести самые что ни на есть ужасные: над всеми, кто приезжает или проезжает Крым, нависла смертельная (Death'овая) опасность. Трое маньяков-мутантов, вооруженные разного рода музыкальными инструментами (как-то гитары и барабаны) начали постепенное уничтожение всего живого в своем городе и на всех прилегающих территориях. Первым шагом к поставленной цели явился выпуск альбома «Expansion of Light»... Сырой, требующий серьезной доработки, Death-Thrash с некоторыми грайндующими кусочками. Местами интересно и даже вкусно... Лирика - отстой. Полная некомпетентность ребят в языке на лицо, какой-то набор разносмысловых слов и фраз. Запись на твердую тройку. Что еще? Да собственно ничего.
С/о 334254 Украина, Крым, Ялта, Южная 28

SAINTS EVERLASTING REST
«All These Tears for You» '98
Второе демо этой московской Tragic Doom команды. Мрачный, красивый и чрезвычайно грустный металл. Ребята удивительно гармонично сочетают в своей музыке и жесткие, сугубо метальные риффы, и прекрасные нежные мелодии. На демо присутствует суицидальная атмосфера, а после прослушивания сего релиза в душе остается свинцовая тяжесть безысходности и пустоты. В голову приходят бессвязные мысли и образы, а жизнь, подобно композициям SAINTS EVERLASTING REST, монотонно, словно похоронная процессия, движется в бездну. Да, это вязкая, погребальная музыка для истинных ценителей истинного Doom Metal

SÓLSTAFIR «Till Valhallar» '96
TRUE BLACK METAL!!! Жесткий гиперскоростной блэк, без всяких нововведений, клавишных и проч. Black Metal в своем первозданном виде. Неистовый напор, агрессию и смертельную дозу черного металла таит в себе этот релиз. Такой TRUE музыки вряд найдешь среди того дерьма и trend'а, что исполняют сейчас. Мне этот альбом жутко пропер; да и я, как сторонник всяческих экспериментов, заявляю со всей ответственностью - здесь они просто не уместны. Наряду с собственным музыкальным почерком просматривается довольно прямолинейное влияние BURZUM, однако парни из SÓLSTAFIR все равно чертовски хороши...

SÓLSTAFIR «I Northri» '95
Дебютный опус исландцев. Безусловно, на mCD была продолжена линия, начатая еще здесь. Хотя на этом демо материал более прямолинейный, прямолинейный в том плане, что на «I Northri» парни ни на долю секунды не откланяются от стиля, а стиль - это, конечно, Black Metal. Запись в норме, хотя и грешит отчасти пробелами, но для демо это вполне уместно. Без сомнения, для такой музыки действительно прет определение TRUE.

DANGER «... With Beast Inside» '98
Привет из Белоруси. Парни из «опасной» группы наворотили немелкий взрывоопасный компот. На этом релизе каждый фэн, предпочитающий тот или иной стиль экстремала, найдет здесь что-либо интересное для себя. От Thrash-Death-Grind до Doom-Heavy-Alterna-tive. Сам альбом вполне качественно записан и реализован, словом, целостный и концептуальный релиз. Хотя запись все-таки не супер. Безусловный минус - размытий, неплотный звук гитар и, порой, односложность ритмических рисунков. Но при всем этом 8 баллов из 10...
c/o 212016 Беларусь, Могилев-16 а/я 15. Ушаков Роман

ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ!

Группы, желающие увидеть на страницах DECEASED magazine рецензии на свои релизы (будь то демо-ленты, альбомы, CD's), высылайте носители на адрес редакции журнала. Редакция дает гарантию обязательного рецензирования вашей продукции, однако не несет никакой ответственности за почтовую доставку, в связи с чем и не имеет возможности гарантировать обязательное получение высланных вами кассет и проч. Присланные Вами носители (кассеты, CDs и т.д.) не возвращаются. Пересылка осуществляется за счет посылающего. В зависимости от качества присланного материала редакция с своей стороны может обещать дальнейшее сотрудничество: подготовка материала о группе в DECEASED magazine + возможная дистрибуция Вашего релиза.

LABEL REPORT

На этой странице читатель сможет познакомиться с информацией о различных «подпольных» лэйблах, которые располагаются в России, Белоруси и Украине. Также хочу отметить, что представленные ниже конторы являются «надежными», то бишь NO FUCKING RIP-OFF'S HERE!!!

C.D.M promotion/prod. 121019 Москва, а/я 223. Контора сама себе на уме. Имеет под крылом несколько знаменитых команд, ими же и крутит. На письма вообще не отвечают. RIP-OFFER's. FUCK!!!

EVILCULT distro. 690025, Владивосток, ул. Грязелечебница 20-18. Death-black-doom дистрибуция по Дальнему Востоку как западных, так и отечественных составов. Посильная помощь (distro & promotion) нашим коллективам с одним лишь требованием: Интересный материал + достойное качество записи.

PAGAN WISDOM prod. 115470, Москва, Кленовый б-р 4-8. Dark-pagan-black ориентированная контора. Имеется свой печатный орган ('zine), а также Distro. & Prod. структура. В каталоге релизы наших и зарубежных команд.

ЗИНИТРА distro/prod. 675011, Амурская обл. Благовещенск, ул Калинина 76-39. Самая что ни на есть «подземная» дистрибуция. Demos & Promo-tapes отечественных составов. Каталог на 30 релизов + видео, CD's и журналы. Также по этому адресу проживает КАРАЧУН 'zine.

DRIVE SOUND distro/compilation. 157610, Костромская обл. Шарья-5, а/я 23. Алекс, руководитель, сего заведения занимается распространением отечественного продукта в виде журналов, демо-альбомов и компактов. Здесь ищите и Compilation, рубрику в местной газете и радио-шоу.

NORD prod/compilation. 350004 Краснодар, ул. Герцена 103. Еще одна глубоко «подземная» контора, занимающаяся распространением наших релизов, а также выпуском компиляции. Однако все это в таком далеком Андеграунде...

G.N.S. MUSIC. Сразу оговорюсь, что этот значок отвечает на письмо выборочно - кто придется по вкусу, тот и ответ получит. 603074 Нижний Новгород, а/я 69.

MUSICMIND prod. 350000 Краснодар, ул. Коммунаров 19-2. Серьезные люди. Контора ориентирована на публику, искушенную в области psychodelic-art-heavy metal. Имеется также и журнал при этой фирмочке (Fresh Meat'zine).

BLACKSMITH distro/prod. 665894 Иркутская обл. Мегет, а/я 82. На мой взгляд, одна из самых крутых андеграундных фирм в России. Ультрабольшой каталог с релизами наших коллективов. Все направления и стили. Приемлемые цены. Руководитель этой конторы Andy издает также свой журнал.

FANTAZONE studio. 630063 Новосибирск-63 а/я 348. Профессиональная студия звукозаписи. Здесь есть все от Megadeth, Metallica и Nirvana до Burzum, Emperor и Cannibal Corpse. Масса бутлегов, пластинок и CD. Конечно, есть и наши релизы.

ROCKMAN studio. 150051 Ярославль, ул Саукова 17-34. Еще одни прфессионалы своего дела.
Полный сервис, впечатляющий каталог и 100% экстремального андеграунда.

ETERNAL DEATH prod. 127349 Москва, Алтуфьевское ш.,74-635. Посильная помощь группам, исполняющим только grind/noise/death-core. Распространение по Москве и всему Содружеству.

BLOODHEAD prod. 341039 Украина, Донецкая обл., Мариуполь пр. Металлургов 97-18. Один из бесчисленного Ориентация: The deepest Underground. Здесь же дислоцируется журнал - Bloodhead 'zine

DEATH DANCE prod. 320125 Украина, Днепропетровск а/я 11402. Крупный лэйбл, профессиональный подход к делу. Интереснейший каталог и довольно низкие цены. Помимо production, эта фирма организует посильный промоушн молодым командам.



DAC prod. 252034 Украина, Киев-34, а/я 772. Ничего не могу сказать об этом значке - они на мое письмо не ответили. Не хочу называть их RIP-OFFER'ами, так как в подземелье они известны. Пишите, может они Вам ответят...

COLD FOREST prod. 220108 Минск, а/я 55. Серьезная контора, делающая уклон в сторону pagan-folk-black'а. Проходных команд здесь нет, а все имеющиеся просто класс! Кто мне не верит может за 1$ заиметь каталог Cold Forest. Есть здесь и свой 'zine.

SOMBRE prod. 220124 Минск, а/я 74. Мрачная языческая фирма, увлекающаяся тем же pagan- dark- black металлом.

FUNERAL PYRE prod. 220030 Минск, а/я 17. Интересная конторка, имеющая в своем каталоге все разновидности стилей экстремального металла. Причем команды со всего СНГ.

DEATH'S RETURN prod. 220089, Минск, а/я 1. Лейбл имеющий под своим крылом True underground коллективы, если так можно выразиться. Практически все виды Extreme.

UNDERGROUND COMPILATIONS

Помимо перечисленных выше компиляций, у нас в России есть целая плеяда экстрим-сборок. Вот адреса некоторых из них

RUSSIAN BEAR compilation. 610042 Киров, ул. Чернышевского 34-9. Одна из самых интересных сборок во всей России. Материалы групп со всего земного шара. Прекрасное качество звука + неплохая реализация.

CRYING SNOW compilation. 680030 Хабаровск, ул. Ленина 32-11. 100% андеграунд!!! Да и подборка групп в норме. Rules!

VICTIMIZER compilation. 390037 Рязань, ул. Советской Армии 3-47. Вышло уже 8 частей. Помимо наших команд попадаются и зарубежные - довольно клево...

THY INVADER compilation. 156010 Кострома, а/я 138. Ничего конкретного сказать не могу, знаю лишь, что вышла первая часть. Подборка стандартная.

WE SHALL RISE AGAIN compilation. Пишите на адрес ЗИНИТРА prod. Black metal oriented compilation. Ожидается 2-ая часть.

THORN compilation 252083 Киев-83, а/я 4.

*Плюс ко всему имеют место компиляции при лэйблах DEATH DANCE; REST in PEACE и C.D.M.*числа украинских лейблов.

ADVERTICEMENT PAGE

Hey, men!!! На страницах DECEASED 'zine появилась реклама... Да нет, никаких прокладок, зубных паст и прочего дерьма вы здесь не увидите. Но из продукции андеграунда кое-что есть. Есть также и объявления, пришедшие из самых глубин нашего подземелья. Не буду долго задерживать своей демагогией - читайте:

TERROR ZONE VIRTUAL & PRINTED NEWSLETTER.
Http://www.Sakhalin.ru/Turbopress

693000 Россия, Южно-Сахалинск, ул. Курильская 33а/1. Дмитрию Донскому.

Для получения номеров TZ шлите маркированный конверт.

Rest in Peace Production

Почтовый каталог, включающий более 500 наименований CD, DEMO, 7''EP, LP, VIDEO, журналов из России и всего мира, Вы можете получить, выслав заявку и вложенный конверт с маркой по России (СНГ: 2 росс. Руб. 1 гривна, 12000 бел. Руб.) по адресу:

214004, РОССИЯ, г. СМОЛЕНСК-04 а/я 72. Короленко Владимиру.

Также хочу поделиться еще кое-какой информацией. Факт, что в нашем подземелье довольно много разного рода чтива. И многие журналы, что уж лукавить, покруче сделаны и изданы, чем мой DECEASED. Так вот, о таких «конкурентах» я и хочу рассказать, однако журнал мой не резиновый, поэтому только адреса. No comments, SORRY...

SADOZEALOT of CERBER 'zine РФ, 690021 Владивосток ул. Черемуховая 18-А- 30
OCCULT 'zine РФ, 160002 Вологда, ул. Ярославская 16 'Б'- 56
RAVEN 'zine РФ, 214025 Смоленск-25, а/я 29
ЛЕВИАФАН газетная рубрика. РФ. 394051 Воронеж, улю Героев Сибиряков 43-27
СНЕЖЕНЬ 'zine РФ, 303120 Орел, Знаменка, 7 ноября, 10-9
КАТЮША 'zine РФ, 423823 Набережные Челны, 44-20/1-253
ТОТАЛИТАРНЫЙ ХАОС 'zine 212029 Беларусь, Могилев-29, а/я 88
SACRIFICIAL SUICIDE 'zine 224023 Беларусь, Брест, ул. Московская 336/2-80
UNDERGROUND NL 220064 Беларусь, Минск, а/я 211
GAZE INTO A GLOOM 'zine c/o V.Edgar, Gertrudes 44a, p.o. box 173, Riga LV-1011, Latvia
OR 'zine РФ, 241029, Брянск, Московский пр-т, 19-59
TEMPEST 'zine РФ. 113303 Москва, а/я 117
RENAISSANCE 'zine 333034 Украина, Крым, Симферополь, ул. Ломоносова 1-2-13
OUPIRIC NL РФ, 248002 Калуга-02, а/я 340
GOTHIC 'zine РФ, 183050 Мурманск, а/я 3728
СИМАРГЛ 'zine 231000 Беларусь, Гродненская обл., Сморгонь, Светлянский пер., 8-55
SICK 'zine РФ, 156026 Кострома, а/я 1
ПЕРУН 'zine РФ, 654059 Новокузнецк, ул. М. Тереза, 107-63.
TERRORIZER 'zine 236001 Украина, Винница, а/я 619
SHISM 'zine 244030 Украина, Сумы, Набережная р. Стрелки, 38-8.
METAL SCRAP 'zine 283200 Украина, Тернопольская обл., Монастыриск, ул. Шевченко, 51-23
DARK STORM 'zine & distro. 210001 Беларусь, Витебск, а/я 44
J.J. NORTH 'zine РФ, 423035 Ульяновск, ул. Варейкиса, 3-51
COUNTER ATTACK 'zine c/o Emil S., bl. 510, entr. B, fl. 6, ap. 52 kv. «O. Kupel» 1, 1632 Sofia, Bulgaria.
FLOATING DEEP 'zine c/o Jan Honc, F.Stefunku 14, 03601 Martin, Slovakia - Europe.
DARK HOLE 'zine c/o Dainius Burauskas, Draugystes 3-38, LT-5150 Joniskis, Lithuania
HORROR HIGH 'zine c/o Paulius Puidokas, p. o. box 2137, 2017 Vilnius, Lithuania
IMHOTEP 'zine c/o R.K., Granneskleiva 18, 4044 Hafrsfjork, Norway
HELL RAZOR 'zine c/o Patrick Doms, L. Carrestraat 22F, 2220 Hallaar prov. Antverpen, Belgium.
MORTAL 'zine c/o Miro Mikac, Nam. Slobody 1406/30 020 01 Puchov, Slovensko - Europe
D.L.K. THE HELL KEY 'zine c/o Mark Urselli-Scharer, via Gorki 5 74023 Grottaglie (TA), Italy.
DAWN OF SATANS MILLENIUM 'zine c/o A. Emmelmann, Landsbergerstr. 85, 04157 Leipzig, Germany
HORRIFIC GLOOM 'zine c/o Bartek Tomaszewski, Powst. Wlkp. 22/34 85-090 Bydgoszez, Poland
PUTRID DYSENTERY 'zine c/o Bruno Bascaud, 3, Rue de la Ronde 57050 Metz, France
MORPHEUS 'zine c/o Deadsun rec., 1 Rue de L'Hospital 22300 Lannion
CEMETARY 'zine c/o 106 Sk. No: 10/9 35290, Goztepe Izmir, Turkey.
NEFARIOS Y BELIAL 'zine c/o Luis Cob Sarabia. Apdo. Postal 182 Admon. 1, C.P. 97000 Merida, Yucatan, Mexico.
ORATORIO 'zine c/o Laurent Lenclud, Rue de Merbes, 179 B-7131 Binche, Belgium
SARCASTIC TRUTH 'zine c/o Grammenos Karanos, 10 Chalkidonos st, 55133 Thessaloniki, Macedonia, Greece.
ARMAGEDDON ACCOMPLISHED 'zine c/o T.O.A., Box 80518, Piraeus-18510, Greece.
FORGOTTEN CHAPEL 'zine c/o Mateusz Wieteska, Ceglowska 27/2 01-809 Warszawa, Poland



ЭПИЛОГ...

Ну вот, по-моему, и все. Столь долгий для меня путь пройден, а все встречавшиеся на нем препятствия и опасности позади. В заключении могу лишь поблагодарить всех тех, кто мало-мальски помог мне реализовать этот журнал. Также хочу пожелать всем удачи и высказать большое человеческое спасибо читателям DECEASED 'zine за то, что они купили это издание и нашли время даже для того, чтобы его прочитать. Относительно второго номера ничего конкретного сказать не могу, так как и с первым у меня возникло множество проблем, которые придется решать еще не один месяц... Поживем - увидим. Напомню, что мне интересны Ваши соображения и мысли о моем журнале. Пишите, высказывайте свои пожелания - отвечать я стараюсь всем, но от задержек никто не застрахован. Да кстати, пользуясь случаем, хочу извиниться перед всеми, кому пришлось долго ждать от меня ответ; буду стараться в будущем делать все быстрее и организованнее.

А теперь эксклюзивные SPECIAL THANX:

Георг Пузачев (отец, без тебя я вряд ли что-либо сделал), Галина 'MOTHER' Нархова, JANE Николаев, Саня Волков, Серж Соустов, Алекс Подобин, Макс MORBID, Andrew Ланин, Леха Камальян, Саня Синицин, Дима Орлов, Сергей Лялин, Андрей The INDIAN, Евгений Рыженок, Настя и Юра (ВОЛАНД), Алекс Кантемиров & T.O.D., Nick (КОМА),

Painful GREETINGS:

Алексею Супранову, Карачуну, Тимуру Кузьмину, Диме Бочкареву, Лехе Логинову (за понимание и поддержку) и *ВСЕМ ФАНАМ ЭКСТРЕМАЛЬНОЙ МУЗЫКИ, ЧИТАТЕЛЯМ DECEASED'zine И ПОКЛОННИКАМ CONDEMNED CELL 'band!!!!!!!!!!* **STAY DARK & TRUE!!!! NO FUCKING COMPROMISES!!!!**

До встречи!!!

DECEASED magazine c/o 113452 Россия, Москва,
Балаклавский проспект 20-20-161. НАРХОВУ Константину.

DECEASED magazine

ЖУРНАЛ ЭКСТРЕМАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

